

سہ ماہی
آئینہ موسیقی

بینک پرن

مصنف
غلام نبی وصال صاحب

مرتبہ
غلام نبی وصال صاحب

کتاب منزل

کراچی - حیدرآباد - پشاور

جس بھاگ پر ہماری مہر نہ ہو مال سرتو ہے

ہنڈا بھاگ اچھوٹا نوکھے اچل ٹھاٹھ

شعبہ سنگیت

آئینہ موسیقی

بیک درپن

اس بھاگ میں چار قسم کے راگ ٹھاٹھ اس شمار سے ہیں کہ بھیرویں - ایمن - دو راگ ٹھاٹھ
مخس کوئل اور تیور سڑوں کے اور دس راگ ٹھاٹھ جوڑ جواب ایک ایک کوئل تیور سڑے کے اور
بیس راگ ٹھاٹھ جوڑ جواب دو کوئل تیور سڑوں کے اور ۲۹ مشر میل کے راگ ٹھاٹھ۔ ان
سب کا مجموعہ ۶۱ راگ ٹھاٹھ ہوا۔ رسالہ موسیقی شعبہ بیک درپن کی طرح جس میں الاپ انگ
راگ انگ - تانیں ہر رنگ کے ساتھ معہ تال - نام تال - چوٹے اسٹھے، ایک آورد، دو آورد
کی تانیں اور وہ کام جن کے قلمی ہونے کے گنی جن اور ٹپتیس خلافت ہیں، قلم بند کرنے کی
کوشش کی ہے۔ مقبول خاص و عام ہوا یہ بھی بنظر احسن دیکھا جائے گا۔

مصنفہ و مرتبہ

جناب بندو خاں صاحب مرحوم سارنگی نواز دہلوی

پنشنر ریاست اندور بھارت،

پبلشر: اتا و امر و بند خاں سارنگی نواز دہلوی خلیفہ کبر مصنف بیک درپن چوہ بھاگ،



780

ب 741 ب



معذرت

رسالہ جو ہر مہینہ شیعہ بیک رپن کے چودہ بھاگ پیش خدمت کرنے میں جو دیر ہوئی اس کی ساری ذمہ داری ان حوادث اور مصائب پر ہے جو زمانہ کو برائت کرنے پڑے۔ کچھ سکون نصیب ہوا تو یہ پہلا بھاگ اچھوپ اچھوپ اچھل ٹھاٹھ حاضر خدمت ہر خاص و عام ہے۔ خدا سے امید ہے کہ تمام بھاگ سلسلہ سلسلہ کشیں ناظرین و جان کار ہوتے رہیں گے۔

ہدایت و عرض

پے سُر دوں کے جو تعویذات اور خلاصہ نشانیاں کے عنوان سے پیش کیا ہے از بس ضروری ہے۔ بغیر اس کے سمجھے ہماری تصانیف سے بھائے فائدے کے الجھن میں پڑ جانا ہوگا۔ جیسے کہ تم۔ ن اور من کی ادائیگی۔ تم۔ ن دو سُر ہیں۔ اگر ان دونوں کی ایک آواز مقصود ہو تو من بہترین اشارہ ہے۔ تم۔ ن کھڑے سُر اور من۔ سُر۔ تم۔ رگ۔ وہ پے پے ایک آواز کے سُر ہیں۔

کول تیور سُر دوں کا فرق لاکھوں شکلیں پیدا کرتا ہے۔ جیسے کہ نظر، لفظ گلاب سُر گلاب۔ زرد گلاب کا فرق محسوس کرے گی۔ اسی طرح کان بتائیں گے کہ گندھار۔ کول گندھار۔ تیور گندھار میں کیا فرق ہے۔

اگر چار ماترہ یا ڈرت کا فقرہ ہو (م م م م) اور کول تیور مدھم اول بدل گیا۔ تو مکان راگ درہم برہم ہے۔

درستے

بند و خاں دہلوی

پیش لفظ

اُستاد بند و خاں دلی کے ایک قدیم اور مشہور موسیقاروں کے گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ اس خاندان میں اعلیٰ درجے کے گانے والے بھی گذرے ہیں اور ساز بجانے والے بھی۔ مگر انیسویں اور بیسویں صدی عیسوی میں اس خاندان میں ایسے منفرد سازنگی نواز پیدا ہوئے جنہوں نے سازنگی کو ایک نئے درجے کے ساز سے اٹھا کر اعلیٰ درجے کے سازوں میں پہنچا دیا۔ آخری مغل شہنشاہوں کے دورِ زوال میں ہماری موسیقی نے تیزی سے ترقی کی۔ لال قلعہ کے درو دیوار سے نغمے برستے تھے۔ بزرگیم کے سارے فنکار شاہی سرپرستی کے باعث چاروں طرف سے کھینچے چلے آتے تھے۔ بادشاہوں کی قدر دانیوں نے فنکاروں کے فن کو چمکایا۔ روایتی تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ موسیقاروں کو خطابات، اعزازات، گزارے اور جاگیریں تک شاہی عطیات میں ملیں۔ موسیقی کا فن اپنے اوجِ کمال پر پہنچ گیا تھا۔ بادشاہ، شہزادے، شہزادیاں اور سلاطین زادے تک اس فن میں اُستادانہ مہارت رکھتے تھے۔ آخری مغل شہنشاہ سراج الدین ابو ظفر شاعری میں ظفرِ تخلص فرماتے تھے اور خیال، ٹھمری ہولی میں شوخ رنگ۔ ادھر آخری تاجدار اودھ و اجد علی شاہ موسیقار تھانہ تصانیف میں

”اخر پیا“ کے روپ میں جلوہ دکھاتے تھے۔ مگر زمانے کی ایک ہی گردش
 نے شاہی کا نام و نشان تک مٹا دیا اور فرنگیوں کے راج کی آندھی ایسی
 چڑھی کہ ہمارے سارے معاشرے کی بڑی اگھر گئیں۔ جن کے گھروں سے
 سینکڑوں کے پیٹ پلتے تھے وہ نانِ شینہ کے محتاج ہو گئے۔ جن کے
 سایہ عاطفت کی سب کو تلاش رہتی تھی وہ در بدر خاک بسر ہوئے۔ اس
 عظیم انقلاب نے زندگی کا رخ ہی بدل ڈالا۔ مگر اس انفرافری کے زمانے
 میں بھی چند ایک ایسی وضع دار ہستیاں تھیں جنہوں نے باوجود منقلب حالات
 کے اپنی وضع داری میں فرق نہ آنے دیا۔ یہاں تفصیل سے ان کا تذکرہ
 کرنے کا موقع نہیں۔ استاد سنگی خاں جولال جوہلی کے متوسلین میں سے
 تھے۔ دہلی کی بربادی پر بھی دہلی ہی میں رہے۔ ان کی سازگی کے بیٹھے
 بول جو ہو چکے تھے۔ سازگی کے تاروں سے اب نوٹہ غم اور دکھ کی چنجیں
 ابھرنے لگی تھیں۔ نغمہ شادمانی پھر کسی نے ان سے نہیں سنا۔ یہ سنگی خاں
 استاد بندو خاں کے نانا تھے۔ انہی کے علم کا ورثہ بندو خاں کو اپنے
 باپ علی جان خاں سازگی نواز کے ذریعے سے پہنچا۔ بندو خاں نے ہوش
 سنبھالتے ہی سازگی کو بھی سنبھالا۔ باپ نے محبت سے انہیں تعلیم
 دی۔ اور خاندان کے رواج کے مطابق اپنے ہی کنبے کے ایک اور
 مشہور سازگی نواز استاد مثن خاں (شمس موسیقی) کی شاگردی میں اپنے
 فرزند کو دیا۔ یہ استاد مثن خاں بندو خاں صاحب کے ماموں بھی تھے۔
 لہذا انہوں نے دو گونہ شفقت سے شاگرد بھانجے کو تعلیم دی۔ تعلیم ہی کے

زمانے میں بندو خاں کو اطلاع ملی کہ فیروز شاہ کے کوطہ میں ایک تارک الدینا بزرگ رہتے ہیں جو موسیقی میں کامل دسترس رکھتے ہیں۔ استاد کی اجازت سے بندو خاں ان بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور بہ ہزار منت انہیں اس پر آمادہ کیا کہ حاضر ہونے کی اجازت عنایت فرمائیں۔ اب بندو خاں ساری ساری رات میاں احمد شاہ صاحب کو اپنی سازنگی سناتے رہتے اور میاں صاحب کبھی خوش ہوتے تو کوئی نکتہ بتا دیتے۔ یہ سلسلہ برسوں جاری رہا اور جب بندو خاں تحصیل علم سے فارغ ہو کر برآمد ہوئے تو ان کے علم و عمل کی دنیا ہی بدل چکی تھی۔ رہبرِ کامل نے انہیں ترقی کے سارے راستے ہی تباہیٹھے تھے۔ انہیں اب دن رات سازنگی ہی کی دھن رہتی تھی۔ راگ راگینوں کا ایک سمندر ان کے سینے میں موجیں مار رہا تھا۔ سازنگی میں انہوں نے بین، سرود، دلریا، طبلہ غرض اور تمام سازوں کا باج بھی منتقل کر لیا تھا۔ جس نے ان کی سازنگی سنی حیران رہ گیا۔ ہندستان میں چاروں طرف سے بلاوے آنے لگے مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک ان کی سازنگی کے نعے پھیلنے چلے گئے۔ بندو خاں نے سازنگی کو سوزنگی بنا دیا تھا۔

یہی باکمال منفرد استاد بندو خاں ہیں جو سازنگی کے جادوگر کہلائے جو قدردانوں کے بجز اصرار پر یہ مختصر سی کتاب ہماری موسیقی پر لکھ سکے چھراگ اور چھپتیس راگینوں کی تقسیم صاحبِ نعماتِ آصفی نے ختم کر کے دس ٹھاٹھ کا نظام قائم کیا تھا۔ اسی تقسیم کو نیڈت بھات کھنڈے نے عروج دیا۔ استاد

بندو خاں نے ایک نئی تقسیم اور ایک نیا نظام اس کتاب میں پیش کیا ہے۔ یہ زیادہ سائنٹیفک اور زیادہ سہل الموصول ہے۔ اس سے مبتدیوں کو بھی فائدہ پہنچ سکتا ہے اور منتہیوں کو بھی۔ افسوس کہ استاد بندو خاں کی عمر نے وفات کی اور وہ اپنے اس نئے نظام کو عام کرنے کے لئے زندہ نہیں رہے۔ تاہم یہ خوشی کی بات ہے کہ ان کے لائق فرزندوں، استاد امراء بندو خاں اور بلند اقبال نے اس رسالے کو شائع کرنے کا اہتمام کیا اور علم سینہ کو نذر سفینہ بنانے کی صورت نکالی۔ اس مختصر سی کتاب کو ”جوہر موسیقی“ سمجھنا چاہیے۔ استاد کا ارادہ تھا کہ اپنے پورے علم کو قلم بند کر دیں۔ مگر اچھے ارادے اور نیک آرزوئیں ذرا کم ہی پوری ہوتی ہیں۔ بہر حال جو کچھ اس وقت آپ کے سامنے موجود ہے وہ بھی ایک نہایت قابل قدر سرمایہ ہے۔ استاد آج ہم میں نہیں ہیں مگر ان کے فیض کا چشمہ جاری ہے۔

ہرگز نمیر آنکہ دلش زندہ شد عشق
ثبت است بر جریۃ علم دوم ما!



فہرست ”ٹھاٹھ جوڑ جواب ایک ایک دو دو کو مل تیورسوں کا“

جوڑ جواب

راگ نمبر اول خالص کو مل تیورسوں کے

جوڑ جواب

بھیرویں ریگم ری ن کو مل ۲ امین رگم ری ن تیور

جوڑ جواب ایک ایک کو مل تیورسوں کے راگوں کا

نام راگ	کو مل سُر	نام راگ	تیور سُر
مارو	صرت ری	آسا	صرت ر
سومبری	صرت گر	کامینی	صرت گ
بلادل	صرت م	کنٹل	صرت م
پاڑکھ	صرت ری	پتیل	صرت ری
چنچل	صرت ن	مندر	صرت ن

نمبر ۳ جوڑ جواب دو دو کو مل تیورسوں کے راگوں کا

پارس	ری - ن	۲	پنی ہبری	ن - ن
سگند	گر - ن	۴	بھیرویں	گر - ن
کھانج	م - ن	۶	ٹوری	م - ن
سندن	ری - ن	۸	مدھ بھری	ری - ن
پوریادھناری	ری - ری	۱۰	کافی	ری - ری

نام راگ	کول سُر	نام راگ	یتور سُر
گندن	جی۔ گر	گشم	جی۔ گر
آر بھی	جی۔ جی	مہمن	م۔ جی
ییلادلی	جی۔ جی	من کا	ر۔ م
کیشوری	جی۔ جی	سکل	جی۔ م
راترا	جی۔ گر	ریچیل	ر۔ گر

نمبر ۱۰۰ میں آروہی اور وہی کا سترق

نام راگ	آر بھی	امروہی	نام راگ	آر بھی	امروہی
منوہر	بلادل	ایمن	روپا	ایمن	بلادل
سندرا	بلادل	کانی	من ہر	کانی	کھماج
سنتل	کھماج	آسا	دزسس	پوریادھناسری	بھیروں
سرخند	ایمن	بھیروں	سازری	ایمن	پریادھناسری
نورہنی	ییلادلی	مارو	شگم	کانی	کامنی
منگلا	بلادل	چنیل	گرم ناٹ	ایمن	ییلادلی
سکھندی	آسا	کانی	منڈن	پنی ہری	آسا
سندی	بھیروں	کامنی	میسرو	کشیتری	کانی
کنٹھل	کانی	آسا	سودانی	سندرا	ٹوڑی
جونی	آسا	بھیروں	منڈل	آسا	کامنی
چوز	پنیل	آسا	بسونگی	کھماج	کانی

نام راگ	آرہی	امروہی	نام راگ	آرہی	امروہی
اچیل	بلادل	آسا	۲۴	کچن	کافی
بھیروں	پوریادھناسری	۲۶	چند	مارو	پوریادھناسری

نوٹ: ان ٹھاٹھوں کے علاوہ بے شمار ٹھاٹھ ہیں جو آئندہ پیش خدمت
 تاخیر ہوں گے (۲۷) برنی = مارو۔ پوریادھناسری (۲۸) سرس =
 لیلاولی پوریادھناسری (۲۹) چند کرن = پوریادھناسری
 بھیروں = ٹھاٹھ ۶۱ ختم ہوئے :

خلاصہ نشانیاں

آسانی کی وجہ سے ہم نے سروں کے حروف میں کمی اس غرض سے کی ہے کہ اترے چڑھے سر بال آسانی سمجھ میں آسکیں مثلاً \bar{r} کے گ \bar{m} اصطلاحات کا سمجھنا سب سے پہلا اور ضروری کام ہے۔ کیونکہ سارا کھیل انہی اصطلاحات پر منحصر ہے۔ جو اس بھاگ نیرنگ اچل ٹھاٹھ کے راگ راگنیوں کے سمجھنے کے لئے آسانی پیدا کرتی ہیں۔

(۱) تیور سروں پر کوئی علامت یعنی نشانی نہ ہوگی جیسے کہ \bar{m} \bar{r} \bar{n}

(۲) کوئل سروں کے نیچے لکیر یعنی خط ہوگا جیسے کہ \bar{m} \bar{r} \bar{n}

(۳) اکھرج سبتک کے سروں کے نیچے حلقہ ہوگا جیسے کہ \bar{m} \bar{r} \bar{n}

(۴) مدھ سبتک کے سر ساوے وغیر حلقہ کے ہوں گے جیسے کہ \bar{m} \bar{r} \bar{n}

(۵) تار سبتک یعنی ٹیپ کے سروں پر حلقہ یعنی بندی ہوگی جیسے کہ \bar{m} \bar{r} \bar{n}

(۶) اکھرج اور تار سبتک کے اترے سروں پر دونوں علامتیں ہوں گی جیسے کہ \bar{m} \bar{r} \bar{n}

(۷) ملے ہوئے دو سروں کی ایک آواز پیدا کرنے کے لئے دونوں سروں

کو ملا کر لکھا گیا ہے۔ کیونکہ الگ الگ دو سروں کا ہونا ایک آواز کا مدعا ذرا

پھیر کی بات ہوگی۔ مثلاً سا اور رے کی ایک آواز پیدا کرنی ہے۔ تو ہمارے

نزدیک سا اور رے کو سر لکھنا مقصد پیدا کر دیتا ہے۔ پس ملے دو سروں کو

اسی صورت سے لکھیں گے۔ جیسے نس۔ مگ۔ نڈ۔ دھپ۔ سن

اور یہ دو سر ملے ہوئے ایک ماترہ کے برابر ہوں گے یعنی دو درت

ایک ماترہ کے دو درت۔ ایک درت آدھا ماترہ ہوا۔

اسی طرح درت کے دو حصہ ہوتے ہیں اور اس کو اندرت کہتے ہیں جو پاؤ ماترہ کے برابر ہوا۔

جہاں تین تین سروں کی ایک ہی آواز مقصود ہوگی۔ ان کو بھی ملا ہوا لکھیں گے یہ یاد رہے کہ پونے ماترہ یعنی تین اندرت میں ملے ہوئے تین سر اور ایک اندرت کا وقفہ۔ پون اور پاؤ ایک ماترہ ہوگا جیسے کہ سنس (سنس اندرت اندرت)۔

اندرت، اسی طرح گرگ۔ پیمپ۔

(۱۸) جب ٹیپ یا کھرج سبتنگ کے ملے ہوئے سر آئیں گے۔ تو دونوں کی ایک ہی حلقہ بندی دی جائے گی۔ جیسے کھرج سبتنگ کے ملے ہوئے دو یا تین سر بند مگم ندھن اور تار یعنی ٹیپ کے ملے ہوئے دو یا تین سر گرگ گس گس گرگ مگر۔ اور اگر مد اور کھرج کے سر پر ہی بندی ہوگی جیسے دہر سن سن سپ گن اور اگر ٹیپ اور مد سبتنگ کے سر ملے ہوں گے تو ٹیپ کے سر بندی والے ہوں گے جیسے تزنگ دہر سن سن سپ۔ ایسے ہی تین سروں پر سنس۔

نوٹ: ہم نے جو ٹھاٹھ اس بھاگ میں دیئے ہیں ان کے سروں پر برتاؤ برتنے والے چاہے گت کے بول باندھ لیں یا ٹھہری وغیرہ کے کیونکہ ایک ہی طرح کے شبدا بول محض سہولت کی غرض سے ہیں۔ ورنہ سروں کی بندش ہی راگ ٹھاٹھوں کی جان ہے۔

۴۲۔ ملے ہوئے دو دو تین تین سر

سوت۔ میتڈ۔ لہک۔ لچاور ملک۔ گھلاڈر لگھاٹ۔ گدا۔ یگار مرک۔ پھرک
 زمرہ لنگری وغیرہ وغیرہ اونچی گائیکاں بتاتے ہیں جو لوگ سوت میتڈ کا برتاؤ کرتے
 ہیں۔ انہی دو دو تین تین سروں سے کام لیتے ہیں۔

۴۲ ملے پلے سروں کی صورتیں یہ ہیں

(۱) سر گر مر پر دہر نر۔ رے	(۶) نس گس نس پس دہنس۔ سا
(۲) سگ رگہ رگہ رگہ رگہ۔ گا	(۱۱) نر دہر پیر سر گسر۔ رے
(۳) سم رم گم پیم دہم نم۔ ما	(۱۲) نگر سگر نگر پگر ہگر۔ رے
(۴) سپ رپ گپ مپ دہپ نپ۔ پا	(۱۳) نر سمر گر پرد ہمر۔ رے
(۵) سدا ردا گدا پدا نکا۔ دبا	(۱۴) پیر سپر گپر مپر دہپر۔ رے
(۶) سن رن گن من پن دہن۔ فی	(۱۵) ندہر سدہر گدہر ہدہر پدہر۔ رے
(۷) نس گس نس پس دہنس۔ سا	(۱۶) منر گور منر پنر دہنر۔ رے
(۱) نس دہنس پریس مس گرس۔ سا	(۱۱) ننگ رنگ مسگ پنگ ہنگ۔ گا
(۲) گس رگس گس پس گس۔ سا	(۱۲) نرگ مرگ مرگ پرگ دہرگ۔ گا
(۳) نس دہنس پس گس رس۔ سا	(۱۳) ننگ سمنگ رنگ پنگ دہنگ۔ گا
(۴) نیس دہنس پس گس پس۔ سا	(۱۴) ننگ پنگ پنگ رگ پنگ دہنگ۔ گا
(۵) ندہنس رانس گدہنس دہنس۔ سا	(۱۵) ننگ سدگ سدگ ردگ ہدگ پدگ۔ گا
	(۱۶) سگ رنگ منگ پنگ دنگ۔ گا

شدہ بھیرویں

اس راگنی کے سرکول یعنی اترے اور یہ جوڑ حواب امین کا (ٹھاٹھ) ہے۔ اس راگنی میں پورب۔ پنجاب اور سندھ والوں نے اپنے اپنے رنگ انگ بنائے ہیں۔ بھیرویں اور امین یہ دونوں ٹھاٹھ جنک و جیتی کہے جاتے ہیں۔ بے شمار راگ اور راگیناں ان سے پیدا ہوتے ہیں۔ ۳۰ ٹھاٹھ سمپورن۔ ۱۰ ٹھاٹھ ایک ایک سرکول اور تیور کے اور ۲۰ ٹھاٹھ دو دو سرکول تیور سروں کے پیدا ہوتے ہیں۔

شبد بول

آستائی: بھیرویں ٹھاٹھ کو گائے۔ سنجائی: سب سرکول سمپورن بھیدتائے
انتزاع: مسادادی سموادی بنائے۔ پر تھم پہر میں متور کور جھائے

آستائی

بھے	ر	دیں	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گا	-	-	-	تے	-	
سا	ی	پا	یا	م	پا	گے	م	پا	ن	یا	م	گے	ی	سا
دا	در	دا	در	دا	در	دا	را	دا	را	دا	را	دا	را	دا

سنجائی

س	پ	س	ر	کو	م	ل	سم	پو	ر	ن	بھے	و	س	تا	تے
سا	ی	گے	م	پا	یا	ن	شا	سا	ن	یا	پا	م	گے	ی	سا
دا	در	دا	را	دا	در	دا	را	دا	را	دا	را	دا	را	دا	در
خالی				یہی			سم						تیسری		

انتزہ

ما	سا	دا	-	دی	س	م	دا	-	دی	ب	نا	-	ئے
م	گے	م	م	ی	م	ی	نا	نا	نا	نا	نا	نا	نا
دا	در	دا	را	دا	در	دا	دا	دا	دا	دا	دا	دا	دا
پر	تھ	م	پ	ہ	ر	ہیں	-	مت	ر	کو	ری	جھا	-
پا	ی	سنا	ن	ی	پا	گے	م	پا	ن	ی	پا	م	گے
دا	دا	را	در	دا	در	دا	را	دا	دا	را	در	دا	در

دادی : گا

سموادی : نی

امین

جوڑ جواب

بھیدوین

رے گا مادہانی اس کے سب سرتیور یعنی چڑھے سرہیں۔ اور
یہ راگ جوڑ جواب بھیرویں کا ہے۔ کیونکہ اس کے یہ پانچوں سرکول یعنی
اترے سرہیں۔ واضح رہے کہ ہم نے تمام شبدا بول خالی تال تال سے ہی
شروع کئے ہیں۔

شبدا بول

آستائی : امین مٹھاٹھ کو گائے۔ سنبھائی : سب سرتیور بھید بتائے
انتزہ : گانی دادی سموادی بنائے۔ سانج سمے میں مترو کوڑ جھائے

آستائی

اے	م	ن	مٹھا	-	ٹھ	کوڑ	-	گا	-	-	-	ئے
سا	ر	گ	م	ر	گ	م	پا	ن	م	پا	گ	ر
سا	ر	گ	م	ر	گ	م	پا	ن	م	پا	گ	ر
سا	ر	گ	م	ر	گ	م	پا	ن	م	پا	گ	ر

سنپائی

س ب س ر	تی - و ر	بھے - و ب	تا - ے -
ر گ م پا	ن سا ز	ن سا ن	م گ ر سا
گر گ پم پا	ن سن سا ز	ن سا ن	م گ گ سا

انترو

گانی دا -	دی - س م	دا - دی ب	تا - ے -
گ ن کا	م کا ن	پا م ر گ	م کا ن نا
گ ن کا	پم کا ن	پا م گ گ	پم نا سن سا
سان - ج س	ے - میں -	مت ر کو ر	جھا - ے -
ن ز گ ز	سا ن کا	پا م ن کا	م گ ر سا
سن گ ز گ ز	سا ن کا	پا م ن کا	م گ گ سا

جواب جوڑ

راکھب

مارویا گمن شریا

دادی : گا

سموادی : فی

اب ہم نمبر ۶ کے صرف وہی اٹھاٹھ لکھیں گے جن میں فقط ایک سرکول یا تیور ہوگا۔ دراصل اس ٹھاٹھ کا نام مارویا ہے۔ پورب والوں نے اس کو ماروے کے نام سے مشہور کر دیا ہے۔ مارواراگ اسی میں سے پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ ماروے میں بیچم نہیں ۶ سرہیں۔ اور مارواراگ سمپورن ہے۔ اس راک میں صرف رکھب کول یعنی اتری۔ اس کے گانے کا وقت شام کے ۶ بجے سے ۹ بجے تک ہے۔

تشبہ بول

آستائی: ٹھاٹھ مارو کو گائے۔ سنیچائی: رکھب کول سر بھید تباے
انترہ: گائی وادی سموا دی بناے۔ سانج سمے میں متز کو رجھائے

آستائی

ٹھا - ٹھا	ٹھا نا	ٹو - کو	گا - -	ٹے - -
یے گے م پا	یے ن ع پا	یے گے پا	یے م گے پا	یے م گے پا
یے گے پم پا	یے ن ن ن	یے گے پم	یے م گے پم	یے م گے پم

سنیچائی

رکھ ب کو	م ل س	بجے - ڈ ب	تا - بے
یے گے م پا	یے ن ع پا	یے م گے پا	یے م گے پا
یے گے پم پا	یے ن ع پا	یے پم ن پا	یے پم گے پا

انترہ

گائی دا -	دی - س م	دی ب	تا - کے
یے گے گے گے	یے م پا ع پا	یے ن نا ع نا	یے گے رے نا
یے گے گے گے	یے پم پا ن پا	یے ن ن ن نا	یے گے رے نا
یے ج س -	یے میں -	یے مت ر کو ر	یے جھا - سے
یے گے رے نا	یے ن ع پا م	یے م گے پا	یے م گے پا
یے گے رے نا	یے ن ع پا م	یے ن ع پا	یے پم گے پا

نوٹ: ہر تشبہ بول کی پہلی سرگ کھڑے اور دوسری پسے لے سروں کی ہوگی۔

جوڑ جواب
مارو

اسا

دادی : پیا
سموادی : سا

اس راگ میں صرف رکھب یعنی رے چڑھی یعنی تیور ہے۔ یہ مارو راگ کا جوڑ جواب ہے۔ اس ٹھاٹھ کو آساوری کے نام سے مشہور کر رکھا ہے۔ آساوری تو بھیر دیں ٹھاٹھ کی اڈو و سمپورن راگنی ہے۔ آساوری ٹھاٹھ کیسے ہو سکتا ہے۔ دراصل اس ٹھاٹھ کا نام آسا ہے۔ اس آسا ٹھاٹھ سے ہی درباری جو پوری۔ دیسی دیو گندھار۔ گندھاری۔ اڈانہ وغیرہ وغیرہ راگ پیدا ہوتے ہیں۔ گانے بجانے کا وقت صبح ۱۰ سے ۱۱ بجے تک۔

شہد بول

آستائی : ٹھاٹھ آسا کو گائے۔ سنیچائی : رکھب تیور سر بھید بتائے
انتروہ : پاسا دادی سموادی بنائے۔ پرتخم پہر میں مٹر کو رچھائے
آستائی

ٹھا - ٹھ آ	سا - کو -	گا - - -	تے - - -
ر گے ر سا	ر گے م پا	م گے ر گے	سا ر پ سا
ر گے ر سا	ر گے م پا	م گے ر گے	سا ر پ سا

سنیچائی

ر کھ باقی	د ر س ر	بے - د ب	تا - تے -
ر گے ر سا	پا م پا ن	پا م پا	م گے ر سا
ر گے ر سا	پا م پا ن	پا م پا	م گے ر سا

انتزہ

پا سا دا -	دی -	س م	دا -	دی ب	تا -	ئے -
پا م	پا پا	یا ن	یا ن	سا سا	ز ن	سا سا
پا م	پا پا	نی نین	نین	سا سا	ز شن	سا سا
پر تھ م پ	ہ ر میں -	مت ر	کو ر	جھا -	ئے -	
ر گے	یم پا	یا ن	سا ن	پا	م گے	ر سا
ر گے	یہم پا -	نی نین	سا ن	پا	م گے	ر سا

بولوں کے لئے سر میں ادا کرنا یعنی گانا ادا کاروں سے ہی مانا جاتا ہے۔
کوئی سا بھی گانا ہو مثال مکان کی تعمیر کے ہوتا ہے۔

جواب جوڑ
کامنی

سومبری

وادی : پیا
سموادی : سا

اس راگنی میں صرف گندھار یعنی گا کول یا اترا سر ہے۔ اور یہ جوڑ
جواب کامنی ٹھاٹھ کا ہے۔ کامنی میں گاتیر یعنی چڑھی ہے۔

شبد بول

آستائی: ٹھاٹھ سومبری کو گائے۔ سنبھائی: گا کول بھید بنائے
انتزہ: پاسا وادی سموادی بنائے۔ تیجے پہر میں ہتر کو ر جھائے

آستائی

ٹھا -	ٹھ سو	م ب	ری کو	گا -	ئے -	-
پا ن	یا	م گے	م پا	م گے	پا	م گے

مپ ن و پا م گے پم پا م گے و پا م گے ر سا

سنچائی

گا - سس ر کو - م ل بچے - ڈب تا - بے -

سا سا ر ر گے گے م م پا گے م پا م گے ر سا

سا سا گے گے گے پم پا گے م پا م گے ر سا

انترو

پا سا دا - دی - سس م دا - دی ب تا - بے -

گے و پا پا م پا و پا م پا گے م پا و ن سا

گے و پا پا م پا و پا پم پا گے م پا و ن سا

تی - جے پ ہ ر میں - مت ر کو ر بھا - تے -

ن سا گے ز سان و پا م گے و پا م گے ر سا

ن سا گے ز سان و پا پم گے و ن پا گے ر سا

جواب جوڑ

کامٹی

وادی : ما

سومبری

سموادی : سا

اس ٹھاٹھ میں صرف گند بار تیور یا چڑھی ہے۔ یہ سومبری کا جوڑ
جواب ہے۔ یہ ٹھاٹھ اصل میں سمندر پار کے ملکوں میں انگریز بھی برتتے
ہیں۔ حضرت امیر خسرو نے زلیف۔ حجاز وغیرہ اسی کامٹی ٹھاٹھ سے
ہی ایجاد کئے ہیں۔ بستت مہاری پر بھات وغیرہ بھی اسی ٹھاٹھ پر ہیں۔
یہ واضح رہے کہ لفظ ٹھاٹھ راگ راگنی کے نام کے ساتھ ہونا ضروری

نہیں کیونکہ یہ سارا کاسارا ٹھاٹھ ہی ٹھاٹھ کا بھاگ ہے

شبد بول

آستائی: کانتی ٹھاٹھ کو گائے - سچائی: گاتور کو بھید بتائے
انترہ: ہلیم وادی سر سموادی - پرتھم پہر میں منتر کو رچھائے

آستائی

ک	م	ن	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گ	-	-	-	اے	-	-	-	
سا	ی	سا	پ	سا	ی	گ	م	پا	ی	پا	م	پا	ی	پا	ن	نا
سا	گر	سا	پ	سا	گر	گ	م	پا	نی	پا	م	پا	نی	پا	ن	نا

سچائی

گ	-	تی	-	د	ر	س	ر	بھے	-	د	ب	تا	-	مے	-
گ	م	شا	ن	ی	پا	م	گ	م	ن	ی	پا	م	گ	ی	سا
گ	م	شا	ن	ی	پا	م	گ	م	ن	ی	پا	م	گ	ی	سا

انترہ

م	آ	دہ	م	دا	-	دی	-	س	ر	س	م	دا	-	دی	-	
سا	ی	گ	م	پا	م	گ	م	پا	کا	پا	م	پا	ی	پا	ن	نا
سا	گر	گ	م	پا	م	گ	م	پا	نی	پا	م	پا	نی	پا	ن	نا
پ	پ	تھ	م	پ	ہ	ر	ی	م	ر	کو	ر	بھا	-	مے	-	
سا	ی	شا	ن	ی	پا	م	گ	م	ن	ی	پا	م	گ	ی	سا	
سا	گر	سا	ن	ی	پا	م	گ	پ	ن	ی	پا	پ	گ	ی	سا	

جوڑ جواب
کنول

بلاول

وادی : گا
سموادی : فی

یہ بہت مشہور مٹھاٹھ ہے۔ اس میں صرف مدیم کول یعنی اتری ہے
یہ کول ما کا مٹھاٹھ بھی کہا جاتا ہے۔ اس کا جوڑ جواب کنول ٹاٹھ ہے۔ جس
کا مدیم سرتویہ ہے۔

شید بول

آستائی : مٹھاٹھ بلاول گائے۔ سنیچائی : ما کول سر بھید بتائے
انتڑہ : گئی وادی سموادی بنائے۔ پر تھم پہر میں متڑ کور جھائے

آستائی

ٹھا - ٹھ بی	لا - ول	گا - و	کے - و
گم گ ر	گ پان	سان و	پام گ ر سا
گم گ ر	گ پانن	سان و	پام گ ر سا

سنیچائی

ما - کو -	م ل مں و	بھے - و بے	تا - تے -
گم پام	گ ر پان	سان و	سان و
گم۔ وہپ م	گ ر سن	سان و	سن گز سن سا

انتڑہ

گانی وا -	دی - مں م	دا - دی ب	تا - تے -
م گم پاپا	ن و ن ن	سان و	سان و

م گ ر پا	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن
پ ر ت م پ	ہ ر میں	ب ت ز کو	جھا - بے -
ن شا گ ز	ن ن ن ز	ن ن ن ن	م گ ر سا
ن شا گ ز	ن ن ن ز	ن ن ن ن	م گ ر سا

وادی: گا
سموادی: نی

کنول

جوڑ جواب
بلاول

اس ٹھاٹھ کنول سے بھی ٹوریوں کی قسمیں بنتی ہیں۔ یہ راک جوڑ جواب
بلاول ٹھاٹھ ہے گائے کا وقت صبح ۹ بجے سے۔ انجے تک بہتر ہے۔

شید بول

آستانی: کنول ٹھاٹھ کو گائے - سنیچائی: مایور - بھید بتائے
انتہ: گا وادی اور نی سموادی - پر تھم پہر میں متز کو ر جھائے
آستانی

کن و ل ٹھا	- ٹھ کو -	گا - - -	ے - - -
ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن
ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن

سنیچائی

ما - تی -	د ر س ر	بھے - د ب	تا - ئے -
م پ ن	م پ م گے	پا پ م گے	سا
پم پ ن	پم پ م گے	پم پ م گے	سا

انتزہ

گا - وا -	دی - او -	نی - مس م	وا - دی -
گے گے م پا	ی ن ی پا	سا ن ی ن	شا گے ی شا
گے گے پم پا	ن ی ن پا	سا ن ی ن	شا گے گے شا
پہ تھ م پ	ہ ی ہ	میت ز کو ر	جھا - ہے -
گے گے م پا	ی ن ی پا	م گے م ی	م گے ی سا
گے گے پم پا	ن ی ن پا	م گے پم ی	م گے گے سا

وادی : دھا

سموادی : گا

جواب جوڑ

پتیل

پارکھ

یہ ٹھاٹھ تیل ٹھاٹھ کا جوڑ جواب ہے۔ کیونکہ اس میں دہا تہور یعنی چڑھی ہے۔ اور پارکھ ٹھاٹھ میں دھیوت کول ہے۔ اس ٹھاٹھ سے پھولسری۔ دھولسری وغیرہ پیدا ہوں گی۔

شبد بول

آستانی : پارکھ ٹھاٹھ کو گائے۔ سچائی : دہا کول سر بھید بتائے
انتزہ : دہا وادی اور گا سموادی۔ سانج سے میں متروک اور جھائے

آستانی

پا ر کھ ٹھا	ٹھ کو -	گا - - -	تے - - -
ن سا ی ی	ی ن ی پا	م گے ی پا	م گے ر سا
ن سا ن ی	ی ن ی پا	م گے ن ی پا	م گے گے سا

سنچائی

دنا - کو -	م ل سُ ر	بھے -	د ب	تا - بے -
ن ن	م پ ا	م گ	پ ا	م گ ر سا
ن ن	م پ ا	م گ	پ ا	م گ ر سا

انتڑا

دنا - وا -	دی -	اؤ ر	گا -	س م	دا - دی -
ن ن	م پ ا	پ ا	پ ا	م گ	م ن سا
ن ن	م پ ا	پ ا	پ ا	م گ	م ن سا
ساں -	بج س	مے -	میں -	مٹ ر	کو ر
ر گ	م پ ا	ن ن	پ ا	م گ	پ ا
ر گ	پ ا	ن ن	پ ا	م گ	پ ا

جوڑ جواب

پارکھ

پتل

دادی پا

سموادی سا

حضرت امیر خسرو کے راگ اور قول وغیرہ اکثر اسی ٹھاٹھ

پر ہیں۔ اس راگ میں دہیوت تیور یعنی دہا چڑھی ہے۔ گانے کا وقت

دوپہر کے ۲ سے ۳ بجے تک بہتر ہے۔

شب دبول

استنائی : پتل ٹھاٹھ کو گائے سنچائی : دہا تیور سر بھید بتائے

انتڑا : پاسا دادی سموادی بنائے دو جے پہر میں متو کو ر جھائے

آستنائی

پ ت ل ٹھا	ٹ کو	گ	نے
ن ن پا	م پا	ن ن	ن ن
ن ن پا	م پا	ن ن	ن ن

سنجائی

دہا - تی -	د ر س ر	بھے - ڈ ب	تا - بے
ن ن پا	م پا	ن ن	م گے
ن ن پا	م پا	ن ن	م گے

انتزہ

پا سا دا -	دی - س م	دا - دی ب	تا - بے
پا پا پا	م پا	م پا	ن ن
پا پا پا	م پا	م پا	ن ن
دو - جے پ	ھ ر میں -	مت ر کو ر	جھا - نے
ن ن ن	ن پا	م گے	م گے
ن ن ن	ن پا	م گے	م گے

جوڑ جواب

مندر

چیل

وادى: پا

سموادی: رے

اس راگ میں جو پادادى اور رے سموادى ہے۔ تو اس کا روپ

سروپ ہی انوکھا ہے۔ گانے کا وقت دوپہر ۳ سے ۴ بجے تک ہے :

نوٹ: اگر گانے والے رات کو ۹ سے ۱۲ بجے تک بھی گاتے ہیں۔

شید بول

آستائی : چخیل ٹھاٹھ کو گائے ۔ سنجائی : نی کو مل سر بھید بتائے
 انتڑہ : پارے وادی سموادی بنائے ۔ سانج سمے میں منتر کو رجھائے
 آستائی

جن	ل	ٹھا	-	ٹھ	کو	گ	-	-	-	تے	
کا	ن	کا	پا	کا	م	پا	کا	سا	ن	کا	ن
نیک	ن	کا	پا	کا	م	پا	نن	سا	ن	کا	ن

سنجائی

تی	-	کو	-	م	ل	س	ر	بھے	-	د	ب
ر	گ	م	پا	م	گ	م	پا	سا	ن	کا	ن
ر	گ	پیم	پا	م	گ	پیم	پا	سا	ن	کا	ن

انتڑہ

پا	رے	دا	-	دی	-	س	م	وا	دی	ب	تا
پا	ر	گ	م	پا	کا	ن	ز	سا	ن	کا	پا
پا	ر	گ	م	پا	نیک	ن	ز	سا	ن	نیک	پا
ساں	-	ج	س	مے	-	میں	-	مت	ر	کو	ر
ر	گ	م	پا	کا	ن	سا	ز	سا	ن	کا	ن
ر	گ	پیم	پا	نیک	ن	رس	ز	سا	ن	نیک	پا

نوٹ : اس راگ میں پنجم وادی ہونے سے پہلو کی خوشبو آتی ہے :

تی - جے پ	ہ ر میں -	رت ر کو ر	جھا - ئے -
ن ن سا سا	نا ن عا پا	م گے م پا	م گے م سا
سن سا گز	ین ن نیا پا	یم گے یم پا	یم گے م سا

دسوں ٹھاٹھ ایک ایک اترے چڑھے سروالے معہ راگ و راگنی ختم ہوئے۔ ان میں دھریڈ اور خیال انگ کی بھی راگ راگنیاں درج کی گئی ہیں۔ شبدر بولوں میں بامعنی الفاظ اس سہولت اور آسانی کے لئے دیئے گئے ہیں کہ آپ الفاظ کی الجھن سے بچیں۔ اصل جوڑ جواب اور راگ راگنی کی حقیقت واضح کرنی مقصود تھی۔ اسی لئے شبدر بول ایک ہی روش کے اختیار کئے گئے۔

اس ہمارے ملک میں ان ٹھاٹھوں میں سے صرف تین ٹھاٹھ یعنی مارو۔ کول رکھب کا۔ دوسرا ٹھاٹھ آسا۔ تورا رکھب کا۔ تیسرا ٹھاٹھ بلاول کول مدہم کا۔ بانی، ٹھاٹھ غیر ملکوں میں گائے بھائے جاتے ہیں (بھیروں) ٹھاٹھ میں گت کے بول ہیں۔ بلے پے سر یہ ہیں، جو صفحہ ۶ پر درج ہے۔

ریں عا عا عا	پیم پا گے م	پ پ ن عا پا	م گے م سا
سا گر گے م	پا نیا سن سا	پا ن نیا پا	م گے م سا
م گے م	نیا م نیا ن	گز ن شا نن	م گے م سا
پا عا پس ن	نیا پا گے یم	پا سن نیا پا	م گے م سا

۲۰. ٹھاٹھ کول تیور دودوسروں والے

ہمارے ملک میں ان میں سے بھیروں گانی تیور کا ایک ٹھاٹھ اور رے دہا کا جوڑا کافی ٹھاٹھ۔ پوربی ٹھاٹھ مانی کول تیور کے کھاچ اور ٹوری یہ ۵ ٹھاٹھ برتے یعنی گائے بجائے جاتے ہیں۔ باقی ۱۵ سمپورن ٹھاٹھ دوسرے ملکوں میں گائے بجائے جاتے ہیں۔ اور ان ۱۵ میں سے اگر یہاں کوئی صاحب گاتے بجاتے ہیں تو ان ٹھاٹھ اور راگوں کو اچھوپ ماتے ہیں :

جوڑ جواب

وادی : پیا

سموادی : سرے

گگندہ

بھیروں

یہ راگ خیال انگ کا ہے۔ گانے بجانے کا وقت سپہر ۴ سے ۵ بجے تک اچھا ہے۔

شب بول

آستانی : سنگد ٹھاٹھ کو گائے۔ سنجائی : گانی کول سر بھید بتائے
استرہ : پارے وادی سموادی بنائے۔ تیجے پہر میں مٹر کو ر جھائے

آستانی

س گن د ٹھا	ٹھ کو	گا	ے
م پ م گ م	پا م	نا ن	ن
پم پ م گ م	پا م	نا ن	ن

سپنجائی

گانی کو -	م ل س ر	بجے -	د ب	تا -	جے -
گے ن کا پ	م گے ر سا	نا ن	کا ن	کا م	پا
گے ن کا پا	م گے ر سا	نا ن	کا ن	کا م	پا

انترو

پا رے وا -	دی -	س م	وا -	دی ب	تا -	جے -
پا پا گے گے	م م	پا پا	کا ن	کا ن	کا م	پا
پا مپ م گے	م م	پا پا	کا ن	کا ن	کا م	پا
تی - جے پ	ہ ر	ہیں -	مت ر	کو ر	جھا -	جے -
کا ر سا ن	کا پا م گے	م	کا پا	کا م گے	ر سا	
کا ز سا ن	کا پا م گے	پم	کا پا	کا م گے	ر سا	

جوڑ جواب
سگدہ

بھیروں

وادی : ما

سموادی : سا

یہ راگ اور ٹھاٹھ عام طور پر مشہور و معروف ہے۔ تعارف کا محتاج نہیں۔ اس کے تبدول کی سرگم خیال کے انگ پر بنائی گئی ہے۔ گانے بجانے کا وقت صبح ۶ سے ۸ بجے تک اچھا ہے۔

شید بول

آستائی: بھیروں ٹھاٹھ کو گائے۔ سپنجائی: گانی تیور سر بھید بتائے
انترو: واوادی اور سا سموادی۔ پر تہم پہر میں متد کو ر جھائے

آستائی

بھے - روں -	ٹھا - ٹھہ - ٹھہ کو	گا - - - -	ئے - - - -
م م م م م	پ پ پ پ پ	ن ن ن ن ن	سا سا سا سا سا
م م م م م	پ پ پ پ پ	ن ن ن ن ن	سا سا سا سا سا

سینچائی

گانی تی -	و و و و و	م م م م م	پ پ پ پ پ	ت - تے -
م م م م م	گ گ گ گ گ	م م م م م	پ پ پ پ پ	م م م م م
م م م م م	گ گ گ گ گ	م م م م م	پ پ پ پ پ	م م م م م

انتہ

ما - دا -	وی - او و	سا - س م	دا - دی -
م م م م م	یا یا یا یا یا	ٹا ٹا ٹا ٹا ٹا	ن ن ن ن ن
م م م م م	نیا نیا نیا نیا نیا	ٹا ٹا ٹا ٹا ٹا	ن ن ن ن ن
پ پ پ پ پ	م م م م م	م م م م م	پ پ پ پ پ
ن ن ن ن ن	سا ن یا پا	م م م م م	گ گ گ گ گ
نیا نیا نیا نیا نیا	ن ن ن ن ن	پ پ پ پ پ	م م م م م

جوڑ جواب

ٹوڑی

کھماچ

دادی : گا

سموادی : نی

یہ ٹھاٹھ اور راگ بہت زیادہ مقبول عام ہے۔ تہذیبوں میں ٹھمری۔
گت کا انگ ہے۔ گانے بجانے کا وقت ۹ سے ۱۲ بجے رات۔

مشید بول

آستانی: گاوت مٹھا مٹھ کھماچ کو گنی۔ سنیچائی: دہاگاے تیور اور کوئل کت مانی
 استرہ: گاودادی اور فی سموادی۔ متکہت ایسی سند صورت بنی

آستانی

گا - دُت	مٹھا - مٹھ کھم	ما - - -	چ -	کو -	گُ نی
سا سا گ گ	م م پا پا	سا ن	ما م	پا م	م گ
سا سا گ گ	م گم پا پیا	سا سن	ما م	دہپ م	پیم گے

سنیچائی

دہا گارے تی	و ر اور	کو م ل ک	ر ت مانی
م م ن ن	ما ن پا ما	سا ن ما م	پا م گ
م سن نیا سن	نیا سن دہپ ما	سن سن نیا م	دہپ م پیم گے

استرہ

گا - وا -	دی - اور	نی - س م	دا - دی -
گ گ گ گ	م م پا پا	سا ن ما م	پا م گ
گ گ گ گ	م گم پا پیا	سا سن نیا م	دہپ م گ
م ت ر ک	ھ ت اے سی	سن د ر	ر ت ب نی
ما ن سا ن	ما ن پا ما	سا ن ما م	پا م گ
ما ن سا ن	ما بنسن دہپ ما	سا ن ما م	دہپ م پیم گ

نوٹ: دہسن چار اندر بتدیا ایک نازہ کے زمانے میں ادا ہوگا۔

پہ تھ م پ	ہ و میں -	مٹھ کو ر	جھا - نئے -
یا ن سا ز	نا ن یا	م گے م	م گے ی سا
نیا سن سا گز	سن ن یا	م گے م	م گے گر سا

جوڑ جواب

وادى: پيا

پی ہری

سموادی: سا

پارس

اس راگ ٹھاٹھ کے شدید بول کی بندش بھی خیال انگ ہی پر ہے۔ گانے بنانے کا وقت رات کے ۳ سے ۴ بجے تک ہے۔ یہ راگنی سوہنی راگنی سے ملتی جلتی ہے۔

شید بول

آستائی: پارس ٹھاٹھ کو گائے۔ سنجائی: رے نی کو مل سر بھید بنائے
استرہ: پاسا وادی سموادی بنائے۔ ساٹھے سمے میں مترو کو رجھائے

آستائی

پا ر س ٹھا	- ٹھ کو -	گا - - -	ئے - - -
ی گے م پا	نا ن نا ن	نا پا م گے	م گے ی سا
گر مکہ پیم پا	نیا ن نا ن	نا پا پم گے	پہ پ گے گر سا

سنجائی

رے نی کو -	م ل س ر	بھے - د ب	تا - ئے -
ی گے م پا	نا ن نا ن	نا پا م گے	م گے ی سا
گر مکہ پیم پا	نا ن نا ن	نا پا م گے	م گے گر سا

استرہ

گا - دا -	دی - او ر	دا - س م	دا - دی -
م گ گ گ	م پا ن	سا ن ن	م گ م گ
م گ گ گ	م پا ن	سا ن ن	م گ م گ
ساں - ج س	ے - میں -	رت ر کو ر	جھا - بے -
ن ن سا ن	ن پا م گ	ن ن ن	م گ م گ
ن ن ن ن	ن پا م پگم	ن ن ن	م گ م گ

وادی : سا

سموادی : پسا

پی ہری

جواب جوڑ

پارس

ویسے تو ماند کے گانے کی بہت سی طرزیں ہیں۔ مگر خاص طور پر اس پی ہری ٹھاٹھ پر جے پور کے لوگ بہت گاتے بجاتے ہیں۔ اور انگریز بھی اس ٹھاٹھ کو برت برتاؤ میں لاتے ہیں۔ اور خیال انگ ماند کہا جاتا ہے۔ گانے بجانے کا وقت دوپہر ۲ سے ۴ بجے تک اچھا ہے۔

شید بول

استانی : پی ہری ٹھاٹھ کو گائے ۔ سنبھائی : سے فی تیور سر بھید بتائے
استرہ : باساوادی سموادی بتائے ۔ دو جے پہر میں مٹر کو رجھائے

استانی

پی ہ ری ٹھا	ٹھ کو	گا	ے
ن ن ن	ن م پا ن	ن ن ن	ن ن ن

نَس نَ تِیَا پَا	نِی مِ پَا	نَ نَ نَ نَ	نَا پَا
------------------	------------	-------------	---------

سَنَچَائِی

رے نِ تِی -	و رِ س رِ بَچے -	دِ پَ -	تا - یے -
مِ پَا یَا ز	نَا نَ یَا پَا مِ گے گے	رِ رِ رِ	سا سا سا
مِ پَا یَا ز	سَا سِنِ یَا پَا مِ گے گے گے	مِ رِ مِ رِ	سا سا سا

اِنْتَرَا

سا پَا وا -	دِی - س م	وا - دِی پَ	نا - یے -
یَا مِ پَا یَا	نَ نَ نَ نَ	زِ گِزِ گِے	سَا زِ نَ سَا
نِیَا مِ پَا نِیَا	سِنِ سِنِ سِنِ سِنِ	گِزِ گِزِ گِزِ گِے	سَا گِزِ سِنِ سَا
دِ - جے پَ	ه رِ یِی -	مِت رِ کُو رِ	جھا - یے -
نَ نَ سَا زِ	سَا نَ یَا پَا	مِ گِے مِ پَا	مِ گِے رِ سا
سِنِ نَ سَا گِزِ	سَا سِنِ نِیَا پَا	مِ گِے مِ پَا	مِ گِے گِے سا

چُوڑ جَوَاب
کافی

پُورِ یَا دِھَنَ سَری

وادی: گا
سموادی: نی

اس ٹھاٹھ کو پوربی ٹھاٹھ بیان کرتے ہیں۔ جو ضابطہ کی رو سے صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ اس میں دونوں مد میں ہیں۔ لہذا پوربی ٹھاٹھ ٹھاٹھ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ تو تشریح کا راگ ہو سکتا ہے۔ پوریا دھنا سری سمپورن ہے یہی قاعدہ کی رو سے ٹھاٹھ ہونے کی مستحق ہے۔
گانے بجانے کا وقت سہ پہر سے ۶ بجے تک اچھا ہے۔

شہد بول

آستائی۔ پوریا و سناری ٹھاٹھ کو گائے۔ سچائی سے دہاکول سر بھید بتائے
 استرہ۔ گاوا دی اور نی سموا دی۔ سانج سمے میں متر کو رجھائے

آستائی

پٹہ -	یا	دھ	نا	س	ری	ٹھا	-	ٹھ	کو	گا	-	تے	
سا	ی	گ	م	ی	گ	م	یا	ن	یا	پا	م	گ	ی
سا	گ	گ	م	گ	گ	پم	یا	ن	یا	پم	گ	گ	ی

سچائی

ر	دہ	کو	-	م	ل	س	ر	بجے	-	د	ب	تا	-
ی	گ	م	یا	پا	م	گ	یا	پا	م	گ	م	گ	ی
گر	گ	پم	یا	پا	پم	گ	یا	پم	پم	گ	م	گ	ی

استرہ

گا	-	دا	-	دی	-	دی	-	اؤ	ر	فی	-	س	م
م	گ	گ	گ	م	پا	یا	پا	یا	پا	یا	پا	یا	پا
مپ	مپ	مپ	گ	پم	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا
سا	-	ج	س	مے	-	ہیں	-	مت	ر	کو	ر	جھا	-
ن	ی	نا	ن	یا	پا	م	گ	م	ن	یا	پا	م	گ
ن	ی	نا	ن	یا	پم	م	گ	م	ن	یا	پم	م	گ

پورچی۔ آروہی: سا گم پا یا ن نا اردوی: سان یا پام م گے سا۔

پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا
پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا
پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا
پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا
پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا

جوڑ جواب

سُکُل

کشوری

وادی : پیا

سموادی : سا

یہ راگ مٹھاٹھ اور شبد بول خیال انگ ہیں۔ اس راگ میں سے
پٹ۔ دیپ وغیرہ پیدا ہوئے ہیں۔ گانے بجانے کا وقت سہ پہر سے
۴ بجے تک ہے۔

شبد بول

آستائی : کشوری مٹھاٹھ کو گائے۔ سنچائی : گاما کول سر بھید بتائے
انتوا : پاسا وادی سموادی بنائے۔ دو جے پہر میں مترا کو رجھائے

آستائی

ک	ش	ری	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گ	-	-	-	-
م	پا	ن	پا	م	پا	گے	م	پا	ن	ن	پا	م
پیم	پا	ن	پا	پیم	پا	گے	م	پا	ن	ن	پا	م

سنچائی

گاما کو - م ل س ر بھے - د ب تا - ئے -

پا سا گے م	پا پا گے م	پا ن م پا	م گے ر سا
سن سا گے م	پا مپ گے م	دہپ ن م پا	م گے گے سا

انتہ

پا سا وا -	دی - س م	دا - دی ب	تا - نے -
نا پا پا پا	م پا گے م	پا پا ن ن	نا گے ر نا
نا پا پا پا	م پا گے م	پا پا سن سن	نا گے گے نا
دو - جے پا	ھ ر ہیں -	مت ر کو ر	جھا - نے -
ن نا گے ر	نا ن نا یا	م گے م پا	م گے ر سا
ن نا گے ر	نا سن ننا پا	پم گے پم پا	م گے سر سا

جوڑ جواب

سُکُل

وادی: گا

کشوری

سموادی: دھا

یہ راگ مٹھاٹھ اور شبد بول خیال انگ والے ہیں۔ گانے بجانے کا وقت شام کو ۶ سے ۷ بجے تک ہے۔

شید بول

آستائی: سکل مٹھاٹھ کو گائے۔ سنچائی: گانا تیور سر بھید بتائے
انتہ: گا وادی اور دھا سموادی۔ سانج سمے میں متروک رجھائے

آستائی

س ک ل ٹھا	- ٹھ کو -	گا - - -	نے - - -
م پا پا پا	م گے م پا	پا ن ن پا	م گے سا

پیم گم گرے سا	نیا نیا نیا نیا نیا	پیم گم پیم پا	پیم پیم نیا نیا
---------------	---------------------	---------------	-----------------

سنچائی

گا ماتی -	در س ر	بھے - دب	تا - مے -
گم م پیا نیا	پا م نیا نیا	نیا نیا نیا نیا	پا م گم ی سا
گم م پیا نیا	پا م نیا نیا	نیا نیا نیا نیا	پا م گم گرے سا

استرا

گا - وا -	دی - او ر	دبا - س م	دا - دی -
گم م پیا نیا	پا م نیا نیا	نیا نیا نیا نیا	نیا گم ی سا
گم م پیا نیا	پا م نیا نیا	نیا نیا نیا نیا	نیا گم گرے سا
سا - ج س	مے - میں -	مت ر کو ر	جھا - مے -
پن سا ی	گم م ی گم	م پیا نیا	پا م گم ی سا
گرے ن سا گرے	گم م گرے گرے	م پیا نیا	پا م گم گرے سا

جواب
منی کا

لیلاؤلی

وادى : ما
سموادی : سا

لیلاؤلی کے شبید بول خیال انگ کے ہیں۔ اس میں سے بھٹیار
بھنکار وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔ گانے بجانے کا وقت رات کے ۲ سے
۴ بجے تک ہے۔

شبید بول

استثنائی: ٹھاٹھ لیلاؤلی کو گائے۔ سنچائی: رے ما کو مل سر بھید بتائے

انتزہ: ماساداوی سموادی بنائے۔ پر تم ہم پہر میں متو کورجھائے
آستائی

ٹھا - ٹھے	لا ڈ لی کو	گا - - -	تے - - -
گر سا م	گم پا م	پا ن	م گر سا
گیے سا م	گم پا م	پا ن	م گے گر سا

سنچائی

رے ما کو -	م ل ش ر	بھے -	و ہ	تا - تے -
م م پا جا	ن پا م	پا ن	ما	م گر سا
م م دھپ جا	ن پا م	پا ن	ما	م گے گر سا

انتزہ

ما سا د -	دی -	س م	دا -	وی ہ	تا - تے -
پا نا نا	شا شا ز نا	ن پا م	پا ن	ما	پا
پا نا نن	شن شانی نا	ن پا م	پا ن	نپ ن	ما
پر تھم م پ	ہ ر میں -	مت ر کو	ر	جھا - تے -	
گر سا م	گم پا م	پا م	ما	م گر سا	
گیے سا م	گم پا م	پا م	ما	پم پکے گر سا	

جوڑ جواب

لیلاولی

منکا

داوی: پیا

سموادی: سا

اس راگ ٹھاٹھ میں۔ بھیم راگ کی اور تھوریسی۔ بھیرویں

اور ٹورہی کی خوشبو آتی ہے۔ گانے بجانے کا وقت صبح ۱۰ بجے بہتر ہے۔

شید بول

آستانی: منکا ٹھاٹھ کو گائے۔ سنبھائی: رے مایور سر بھید بتائے
انتڑہ: پاسا وادی سموادی بنائے۔ پرتھم پھر میں مترو کو رجھائے

آستانی

م	ن	کا	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گا	-	-	-	تے	-	-	-
م	گے	م	پا	م	گے	ر	سا	ن	یا	یا	پا	م	گے	م	پا
م	گے	پم	پا	م	گے	گے	سا	نیا	ن	یا	پا	پم	گے	پم	پا

سنبھائی

رے	ما	تی	-	د	ر	س	ر	بھے	-	د	ب	تا	-	تے	-
م	گے	م	پا	م	گے	ر	س	سا	ن	یا	پا	م	گے	م	پا
پم	گے	پم	پا	پم	گے	سر	سا	سن	ن	یا	پا	پم	گے	پم	پا

انتڑہ

پا	سا	وا	-	دی	-	س	م	وا	-	دی	ب	تا	-	تے	-
پا	سا	ن	یا	پا	م	پا	یا	ن	یا	پا	م	پا	یا	ن	سا
پا	سا	ن	میا	پا	پم	پا	نیا	ن	نیا	پا	م	پا	نیا	ن	سا
پد	تھ	م	پ	ر	میں	-	مت	ر	کو	ر	جھا	-	تے	-	-
سا	ن	یا	ن	یا	پا	م	گے	م	پا	یا	پا	م	گے	ر	سا
سا	ن	یا	ن	یا	پا	پم	گے	پم	پا	نیا	پا	پم	گے	سر	سا

پا گ گ م	پا پن نیا پا	سُن یا پا م	پا نیا سُن سا
پر تھ م پ	ھ ھ میں -	م ت ر کو ر	جھا - ے -
یا ن سا ز	سا ن یا پا م	ن یا پا م	م گ ر سا
نیا ن سا ز	سا ن نیا پا	ن نیا پا	پم گے گر سا

جوڑ جواب

آر بھی

سُمن

دادی : گا

سموادی : دھا

اس راگ میں ٹورہی اور سنگدہ کی خوشبو آتی ہے۔ گانے بجانے کا وقت دوپہر بعد
ہونا چاہیے۔ تیسرے پہر ۳ سے ۴ بجے تک بہتر ہے۔

شہد بول

آستائی : سمن ٹھاٹھ کو گائے ۔ سنجائی : مادا تیور سر بھید بتائے
انترہ : گا وادی اور دھا سموادی ۔ دو بے پہر میں متز کو ر جھائے

آستائی

س م ن ٹھا	- ٹھ کو -	گا - -	ے - - -
نا ن سا ن	نا پا م پا	م گے م پا	م گے م گے
نا ن سا ن	نا پا م پا	پم گے پم پا	پم گے پم گے

سنجائی

م داتی -	و ر س ر	بھے - و ب	تا - ے -
م گے م پا	نا ن نا پا	م گے نا پا	م گے م گے
م گے پم پا	نیا ن نیا پا	پم گے نیا پا	پم گے م گے

استرہ

دا - دی -	س م	دا -	او ر	دی -	دا -
پا م	پا م	پا م	پا م	پا م	پا م
پا م	پا م	پا م	پا م	پا م	پا م
پا م	پا م	پا م	پا م	پا م	پا م
پا م	پا م	پا م	پا م	پا م	پا م
پا م	پا م	پا م	پا م	پا م	پا م

جوڑ: جواب

وادی: دھا

مد بھری

سموادی: گا

سَدَن

اس راگ میں جو پوری پر پورنی اور امین راگ کی خوشبو آتی ہے۔ گانے
بجانے کا وقت شام کے ۸ سے ۹ بجے تک اچھا ہے۔

شید بول

آستائی: سدن ٹھاٹھ کو گائے۔ سنیچائی: دہانی کو مل سر بھید بتائے
استرہ: دھا گا وادی سموادی بنائے۔ سانج سمے میں مترو کو رجھائے

آستائی

س - د - ن - ٹھا -	س - د - ن - ٹھا -	س - د - ن - ٹھا -	س - د - ن - ٹھا -
پا م	پا م	پا م	پا م
پا م	پا م	پا م	پا م
پا م	پا م	پا م	پا م

سنیچائی

دہانی کو -	م ل ش ر بھے -	د ب تا -	ے -
یا ن یا پا م	یا م گ م	یا پا م	گ ر سا
نی ن نی پا پی	یا پی گ	یا نی پا	پی گ ر سا

استرہ

دہا گا دا -	دی -	س م	دا -	دی ب	تا -	ے -
یا پا م پا	م	گ ر گ	سا ر	گ م	یا ن	سا
نی پا پی پا	پی	گ ر گ	سا گ	گ م	یا نی	سنا
سا -	س -	س -	س -	س -	س -	س -
سا یا ن ز	سا ن	یا پا	م	یا یا	پا م	گ ر سا
سا نی سن ز	نی ن	یا پا	پی	یا نی	پا پی	گ ر سا

جوڑ جواب

سَدَن

مدہ بھری

وادى: پيا

سموادى: سا

اس راگ ٹھاٹھ کے شبداول کی بندش خیال انگ پر ہے گانے بجانے کا وقت دوپہر ۲ سے ۲ بجے تک بہتر ہے۔ اس سے دھنا سری وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔

شبداول

آستائی: مدہ بھری ٹھاٹھ کو گائے - سنجائی: دہانی تیور سر بھید بتائے
استرہ: پاسا وادی سموادی بتائے - دو جے پہر میں مترا کو رجھائے

سنجائی

م	دہ	بھ	ری	ٹھا	ٹھ	کو	گا	-	-	-	ے	-
---	----	----	----	-----	----	----	----	---	---	---	---	---

گے م ہا	م گے ی سا	ن ہا م	ہا گے م
گے ہم ہا	ہم گے گے سا	ن ہا م	ہا گے ہم

سنچائی

دہا فی تی -	دے یس ر	بجے - د ب	تا - ئے -
ہا ن ہا	م گے ی سا	ن ہا م	ہا گے م
ہا ن ہا	ہم گے گے سا	ن وہپ ہا م	ہا گے ہم

انتروہ

ہا سا دا -	دی - س م	دا - دی ب	نا - ئے -
ہا ہا ہا	ہا ہا ہا	ہا گے م	ہا ن شا
ہا ہا ہا	ہم ہا ہا	ہم ہا گے م	ہا ہا ہا
دو - جے پ	ہر میں -	مت ر کو ر	جھا - ئے -
ن شا گے ی	ہا ن ہا	ہا گے م	ہا گے ی سا
ہا ن گے ی	ہا ہا ہا	ہم گے ہم	ہم گے ہا

جوڑ جواب

سَدَن

انرا

وادى : گا

سموادی : دھا

اس راگ کی بندش خیال انگ پر ہے اس سے دھنا سری وغیرہ پیدا ہوتے

گانے بجانے کا وقت دوپہر ۲ سے ۳ بجے تک ہے۔ شب بدبول

استائی : انرا ٹھاٹھ کو گائے۔ سنچائی : رے گا کو مل سر بھید بتائے

انتروہ : گا وادی اور دہا سموادی۔ سانج سمے میں مترو کو ر جھائے

آستائی

ا	ت	را	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گا	'	-	-	تے	-	-	-
سا	ن	ن	پا	م	پا	گی	م	پا	پا	یے	گی	م	گی	یے	سا
سا	ن	ن	پا	م	پا	گی	م	پا	پا	یے	گی	م	گی	یے	سا

سپتائی

رے	گا	کو	-	م	ل	س	ر	بھے	-	د	ب	تا	-	تے	-
یے	گی	م	پا	ن	ن	ن	پا	م	گی	م	پا	م	گی	یے	سا
گی	گی	پا	پا	ن	ن	ن	پا	م	گی	پم	پا	پم	گی	یے	سا

استرا

گا	-	دا	-	دی	-	اد	ر	دبا	-	س	م	دا	-	دی	-
گی	گی	گی	گی	م	پا	پا	پا	سا	ن	ن	سا	ن	ن	سا	سا
گی	گی	گی	گی	پم	پا	پا	پا	سا	ن	ن	سا	ن	ن	سا	سا
سا	-	ج	س	ے	-	ہیں	-	مت	ر	کو	ر	جھا	-	تے	-
ن	سا	گی	ن	سا	ن	پا	پا	م	گی	ن	پا	م	گی	یے	سا
ن	سا	گی	ن	سا	ن	پا	پا	پم	گی	ن	پا	پم	گی	یے	سا

جوڑ جواب

استرا

ریچل

وادی: گا

سموادی: فی

اس راگ ٹھاٹھ کے تہد بول بندش میں بلاول اور کامنی کی خوشبو آتی

گانے بجانے کا وقت صبح ۹ سے۔ اپنے تک

شہد بول

آستائی: ریچل مٹھا مٹھ کو گائے - سچائی: رے گا تپور مر بھید بتائے
 انتہ: گائی وادی سموادی بنائے - پرتھم پہر میں مہتر کو رجھائے
 آستائی

ری	ج	ل	مٹھا	-	مٹھ	کو	-	گ	-	-	-	تے	-	-	-
ر	گ	م	گ	م	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	م	گ	ر	سا
گ	گ	پیم	گی	پیم	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پیم	م	گ	سا

سچائی

رے	گا	تی	-	و	ر	س	ر	بھے	-	د	ب	تا	-	تے	-
ر	گ	م	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	م	گ	ر	سا
ر	گ	پیم	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پیم	م	گ	سا

انتہ

گا	نی	دا	-	دی	-	س	م	دا	-	دی	ب	تا	-	تے	-
گ	م	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	م	گ	ر	سا
گ	م	پیم	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پیم	م	گ	سا
پیر	تھ	م	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ
پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا
پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا

نوٹ: کتب میں اگر کوئل سروں کی لکیریں غلطی ہو تو شہد بول کی جہالت سے صحیح کر لیں۔

جوڑ جواب

کنڈن

وادی : سا

کسم

سموادی : پیا

اس راگ سے ہی بھیم راگ پیدا ہوا ہے۔ کسی زمانہ میں لعل قلعہ
دہلی مغلیہ دور حکومت خوشی کی رسموں بیاہ شادیوں میں۔ سہرے
سہاگ۔ ٹونے اور ٹھمیاں۔ مانڈ وغیرہ اسی راگ ٹھاٹھ پر گائے بجائے
جاتے تھے۔ جو پیش خدمت کئے جائیں گے۔ گانے بجانے کا وقت دوپہر
۲ سے ۳ بجے تک زندہ وقت ہے۔

شبدا بول

آستائی: کنڈن ٹھاٹھ کو گائے۔ سنچائی: گادہاکول سر بھید بتائے
استرہ: ساپا وادی سموادی بتائے۔ دو جے پہر میں متر کو رجھائے

آستائی

کن	ڈ	ن	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گا	-	-	-	تے	-	
م	پا	پا	پا	م	گے	م	پا	سا	ن	یا	پا	م	گے	ر
پم	پا	پا	پا	م	گے	پم	پا	سا	ن	یا	پا	م	گے	ر

سنچائی

و	ڈ	گا	کو	-	م	ل	م	ر	بھے	-	د	ب	تا	-
م	گے	ر	سا	م	پا	گے	م	پا	ن	یا	پا	م	گے	ر
پم	گے	ر	سا	پم	پا	گے	م	ن	پ	ن	یا	پا	پم	گے

استرہ

ما سا دا -	دی -	میں م	دا -	دی ب	نا -	ئے -
سا پا پا	م	پا گے م	پا ن	ن	ن	شا شا شا
سا پا پا	پم	پا گے م	پا شن	ن	ن	شا شا شا
دو -	جے پ	ہر ہیں -	مت ر	کو ر	جھا -	ئے -
یا ن	یا	پا م	م	گے م	پا م	گے ر سا
نیں	نیں	پا پم	پا	گے پم	پا	گے گے سا

جوڑ جواب

کندن

ک - د

دادی، ما

سموادی، سا

اس راگ ٹھاٹھ سے، امیری بھیروں وغیرہ پیدا ہوئے ہیں۔ گانے
بجانے کا وقت صبح ۸ سے ۹ تک بہتر ہے۔

شبد بول

آستانی: کم ٹھاٹھ کو گائے - سنجائی: دہاگیتور سر بھید بتائے
انتوہ: ہا سا دادی سموادی بنائے - پرتھم پہر میں مترو کو ر جھائے

آستانی

کو س م	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گا	-	-	-	ئے	-	
گے	م	پا	ن	پا	م	پا	م	گے	پا	م	پا	گے
گے	م	پا	ن	پا	م	پا	م	گے	پا	م	پا	گے

سنجائی

دہا	گاتی	-	د	ر	س	ر	بجے	-	د	ب	تا	-	ئے
-----	------	---	---	---	---	---	-----	---	---	---	----	---	----

پ ن سا	گ م پا	پا فا ن	پا م	گ م پا	پا فا ن	پا م	گ م پا
پ ن سا	گ م پا	پا فا ن	پا م	گ م پا	پا فا ن	پا م	گ م پا

انتزاع

م آ د م	دا - دی -	س ر س م	دا - دی -
م م م	پا فا فا	ن ن ن	نا نا نا
م م م	پا پائ پائ	نن نین نین	نا نین نین
پرتھ م پ	رہ ر ہیں -	م ت ر کو ر	جھا - جھائے -
نا ن نا ن	فا پا م گ	م پا م گ	پا م گ
نین ن نین	پا پائ گ	پا پائ گ	پا پائ گ

دوسرا بھاگ

چوڑا آپ

بلیک درپن کے دوسرے بھاگ کھڑے اور لمبے پسے سروں کی تیاری میں مصروف ہوں۔ انتزار اللہ عنقریب پیش خدمت شائقین ہو جائے گا۔

مگر تقاضے پر تقاضہ ہے کہ پہلے اس بھاگ کے راگوں کی تائیں اس سے پیشتر چھاپنی جائیں۔ جیسے کہ رسالہ جو ہر موسیقی میں سہراگ کے ساتھ ساتھ دی گئی ہیں۔ اس بھاگ میں تائیں نہ دینے کی وجہ محض یہ تھی کہ ٹھاٹھ راگوں کے چوڑا جواب اور شرمیل کے راگ ٹھاٹھ دکھانا مدعا تھا۔

ہندوستان

مشر میل - مشترک ٹھاٹھ

اولیں شدہ بھیرویں اور امین ٹھاٹھ اس لئے پیش کئے گئے ہیں۔ کہ ان ہی دونوں ٹھاٹھوں کے سروں سے دوسرے ان گنت ٹھاٹھ پیدا ہوتے ہیں۔ گویا یہ دونوں ٹھاٹھ لاکھوں ٹھاٹھوں کے مائی باپ ہیں۔ ان دونوں ٹھاٹھوں سے دس ٹھاٹھ ایک ایک کو مل تیور سروالے اور بیس ٹھاٹھ دو دو کو مل تیور سروالے۔ یہ کل تیس ٹھاٹھ بیان کئے جا چکے۔ اب مشر میل کے ۲۹ سمپورن ٹھاٹھ معہ راگ راگنی کے بیان کئے جاتے ہیں جو ایک ایک دو دو کو مل تیور سروالے ہیں۔ اوڈو کھاڈو راگ راگنیوں کا ذکر نہیں کیونکہ اوڈو کھاڈو کے میل سے راگ راگنیوں کا اندازہ اور شمار ہو ہی نہیں سکتا اوڈو ۵ سروں اور کھاڈو ۶ سروں کی آروہی امر وہی کو کہتے ہیں۔

مشر میل۔ مصرت میل۔ یہ کئی الفاظ ایک ہی معنی کے لئے مروج ہیں مشر میل کے معنی دو ٹھاٹھوں کا ملا ہوا ہونا۔ مثلاً آروہی بھیرویں کی اور امر وہی پوریادھنا سری کی جو نمبر راگ ٹھاٹھ کی ہے۔

اب ۲۹ مشر میل کے راگ ٹھاٹھوں کے شبہوں اور سر بیان کئے جاتے ہیں۔ ان راگ ٹھاٹھوں کی سرگم کھڑے سروں کی ہی اس لئے لکھی ہے کہ آسانی سے سمجھ سکیں۔ کیونکہ کو مل تیور ہر سر کا ہونا اور صحیح طور پر برتنا آجمن پیدا نہ کرے۔ اور غلط ادائیگی سے بزمہ نہ ہوں۔

آروہی: بلادل

وادی: پیا

امروہی: ایمن

سموادی: سا

منوہر

اس راگ ٹھاٹھ سے بھاگ۔ آستنی وغیرہ کا پتہ ملے گا۔ گانے بجانے کا وقت

شام کے ۸ سے ۱۱ بجے تک: شبد بول

آستنی: منوہر ٹھاٹھ کو گائے۔ سنچائی: بلادل ایمن کو میل ملائے

استرا: پاسا وادی سموادی بنائے۔ سانج سمے میں مترو کو رجھائے

آستنی

م	نو	ہر	ٹھا	ٹ	کو	گا	ے
گ	م	پا	ن	پا	م	پا	م
سا	پا	ن	پا	م	گ	م	گ

سنچائی

پ	لا	ڈ	ل	ے	م	ن	کو
ر	گ	م	پا	ن	سا	ن	سا
سا	ر	گ	م	پا	ن	سا	ن

استرا

پا	سا	دا	دی	س	م	دا	دی
پا	پا	سا	سا	سا	سا	سا	سا
سا	ج	س	ے	میں	مت	ر	کو
سا	ن	پا	م	گ	م	پا	م
سا	ر	گ	م	گ	م	گ	م

۱۔ اس راگ ٹھاٹھ کی پیدائش ۱۷۵۰ء انندی راگنی کے خیال کا بول: ریسا ہاتو۔ اور میاں سدا رنگ

کے خیال کا بول: اب مان لے ری بات۔

وادى: پا

سموادی: سا

روپا

آروہی: امین

امروہی: بلاول

اس راگ بٹھاٹھ میں دونوں کوئل اور تیور مدھمیں ہیں۔ جن سے ہمیر۔ کدارا۔ گورٹا رنگ۔ کامود وغیرہ راگوں کا پتہ ملے گا۔ گانے بجانے کا وقت رات کے ۹ سے ۱۲ بجے تک بہتر وقت ہے۔

شید بول

آستائی: روپا بٹھاٹھ کو گائے۔ سنچائی: امین بلاول میل ملائے
استرہ: پاسا وادی سموادی بنائے۔ سانج سمے میں مترا کو رجھائے

آستائی

رو	پا	ٹھا	ٹھ	کو	گا	ے	ے	ے
م	پا	ٹھا	م	گ	م	پا	ٹھا	سا

سنچائی

اے	م	ن	ب	لا	ول	ے	ل	م
ر	گ	م	پا	م	گ	م	ٹھا	سا

استرہ

پا	سا	دا	دی	س	م	دا	دی	ب
پا	پا	م	گ	م	ٹھا	پا	ٹھا	سا
سا	ج	س	ے	ے	ے	ر	ک	ر
م	پا	ٹھا	ن	ٹھا	گ	ٹھا	ٹھا	سا

آروہی: ہلاول

وادی: گا

امروہی: کافی

سموادی: فی

سندرا

اس راگ ٹھاٹھ میں کول تیور گندھاریں اور نکھاریں شامل ہیں۔ اس سے ضلع۔ ہنس۔ کنکن بہت سے راگ پیدا ہوئے ہیں۔ گانے بجانے کا وقت دوپہر ۲ سے ۴ بجے تک اچھا ہے۔

شبدا بول

آستائی: سندرا ٹھاٹھ کو گائیں۔ سسچائی: ہلاول کافی کو میل ملائے
استرہ: گانی وادی سموادی بنائے۔ دو جے پہر میں مترا کو رجھائے

آستائی

سُن	دَ	را	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گا	ے	-	-	-	ے		
سا	گ	م	پا	م	گ	ر	سا	ن	سا	گ	م	پا	پا	م	گ

سسچائی

ب	لا	و	ل	کا	فی	کو	-	م	-	ل	م	لا	-	ے
م	پا	گ	م	پا	پا	پا	پا	م	پا	ن	سا	نا	نا	پا

استرہ

گا	فی	دا	-	دی	-	س	م	دا	-	دی	ب	تا	-	ے	
م	پا	ن	ن	نا	نا	نا	نا	ن	نا	گ	ز	نا	نا	پا	
د	-	جے	پ	ر	میں	-	ب	ت	ر	کو	ر	جھا	-	ے	
م	گ	م	پا	م	گ	ر	سا	ن	سا	گ	م	پا	پا	م	گ

وادى : پيا

سموادی : سا

مَن سَهْر

آروہی : بلاول

امروہی : کھماچ

اس راگ ٹھاٹھ کو لکھنؤ کا کھماچ کہا جاتا ہے۔ اور اسی راگ ٹھاٹھ سے گادادی اور نئی سموادی کا کھماچ پیدا ہوتا ہے۔ اسی میں سے پورب کا کھماچ جس میں کول تیور نکھاویں ہیں۔ اور تلنگ وغیرہ بھی اسی سے پیدا ہیں۔

شہد بول

آستانی : مَن ہر ٹھاٹھ کو گائے دیکھو سکھی۔ سنیچائی : بلاول کھماچ کو میل لادیں سکھی
انتروہ : پا وادی اور سا سموادی۔ سانج سمے میں مترو کو رجھاویں سکھی

آستانی

مَن	ہ	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گا	-	ئے	-	وے	کھو	س	کھی
ن	ا	پا	م	گ	م	گ	م	م	پا	پا	پا	ا	ن	سا

سنیچائی

پ	لا	ڈ	ل	کم	نا	چ	کو	ے	-	ل	م	لا	ویں	س	کھی
سا	گ	گ	گ	م	ر	گ	م	پا	گ	م	گ	ر	پن	سا	

انتروہ

پا	-	دا	-	دی	-	اد	ر	سا	-	س	م	دا	-	دی	-
پا	پا	پا	پا	ا	ا	ن	ن	نا	نا	نا	نا	ن	ز	شا	شا
سا	-	ج	س	ے	-	ہیں	-	مت	ر	کو	ر	جھا	ویں	س	کھی
پا	پا	ن	ن	ن	نا	نا	نا	ا	نا	ا	ا	پا	ا	ن	سا

آروہی: پوریاہنا سری

امروہی: بھیرون

درس

دادی: گا

سموادی: فی

اس راگ ٹھاٹھ میں کول تیور دونوں مدھیں ہیں۔ اس سے پرچ لگتا۔ گوری اور سنتوں کی قسمیں جنم لیتی ہیں۔ گانے اور بجانے کا بہتر وقت شام کے ۷ سے ۸ بجے تک ہے۔ وقت صبح ۵ سے ۶ تک بھی ہے۔

شبدا بول

آستائی: درس ٹھاٹھ کو گائے۔ سچائی: پوریا بھیرول میل ملائے
انترا: گانی دادی سموادی بنائے۔ سانچے سمے میں متن کو رجھائے

آستائی

د	ر	س	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گا	-	-	-	ئے	-	-	-	
ن	سا	ن	یا	یا	پا	م	یا	یا	سا	ن	یا	پا	م	گ	ی	سا

سچائی

پو	ی	یا	-	بھے	-	روں	-	ے	-	ل	م	-	لا	-	ئے	
ی	گ	م	پا	یا	پا	م	پا	یا	یا	ن	یا	پا	م	گ	ی	سا

انترا

گا	فی	دا	-	دی	-	س	م	دا	-	دی	ب	تا	-	ئے	
سا	ن	یا	نا	ن	یا	پا	م	یا	پا	م	گ	م	یا	ن	سا
سا	-	ج	س	ے	-	ہیں	-	مت	ر	کو	ر	جھا	-	ے	
ی	گ	ی	سا	ن	ی	سا	ن	یا	پا	م	پا	م	گ	ی	سا

وادئی : سا

چند

آروہی : ایمین

سموادی : پیا

امروہی : بھیرویں

سُرچند راگ ٹھاٹھ ائین اور بھیرویں کے بارہ مسوں سے مرصع ہے۔ جان کار
 اصحاب یقین ہے کہ لطف اٹھائیں گے۔ تنگنی چورنگی اسی ٹھاٹھ سے پیدا ہوئے ہیں۔ صبح
 ۱۰ بجے تک اور شام کو ۸ سے ۹ بجے تک بہتر ہے۔

یہ ٹھاٹھ سہ سے شروع ہے۔ شجید بول

آستنائی: سُرچند ٹھاٹھ کو گائے۔ سنیچائی: ایمین بھیرویں کو میل ڈائے
 استرہ: ساپا دادئی سموادی بنائے۔ پرتھم پہر میں مترو کو رجھائے

آستنائی

۳

م

س	چن	د	ٹھا	ٹھ	کو	گا	-	-	-	ئے	
ر	گ	م	پا	م	گے	ی	سا	ن	یا	پا	م
پا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن

سنیچائی

اے	م	ن	بھے	ر	دیں	کو	-	ے	-	ل	می	لا	-	ئے	
گ	گ	م	م	پا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن
پا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن

استرہ

سا	پا	فا	-	دی	-	س	م	دا	-	دی	ب	نا	-	تے
م	گے	ی	سا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن
پا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن	یا
پرتھم	پہر	م	پا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن
پیم	گ	م	پا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن	یا	ن

وادی: پیا

سموادی: سا

سانوری

آروہی: ایمین

امروہی: پوریادھناری

اس سانوری راگ ٹھاٹھ سے جیت وغیرہ وغیرہ بہت سے راگ
راگنیاں پیدا ہوتے ہیں۔ گانے بجانے کا وقت شام کے ۶ سے ۸ بجے
تک زندہ وقت ہے۔

شید بول

آستائی: سانوری ٹھاٹھ کو گائے۔ مسچائی: ایمین پوریا کو میل طائے
انتڑہ: پاسا وادی سموادی بتائے۔ سانج سے ہیں متو کو رجھائے
آستائی

ساں	د	ری	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گا	-	-	-	ئے	-	-	-
بن	ما	پا	گر	یے	سا	ن	سا	پا	م	یا	پا	م	گر	یے	سا

مسچائی

اے	م	ن	پو	ر	یا	کو	-	ے	-	ل	م	لا	-	ئے	
گر	م	پا	ن	و	شا	ن	یا	پا	م	پا	م	پا	م	گر	یے

انتڑہ

پا	سا	دا	-	دی	-	س	م	دا	-	دی	ب	نا	-	ئے	
پا	پا	شا	شا	شا	شا	شا	شا	شا	شا	شا	شا	شا	شا	یا	
ساں	-	ج	س	ے	-	میں	-	مت	ر	کو	ر	جھا	-	ے	
شا	ن	شا	شا	شا	شا	شا	یا	پا	م	پا	م	پا	م	گر	یے

آردی: کافی

امروہی: کامنی

وادی: ما

سموادی: سا

اس راگ ٹھاٹھ میں کافی اور کامنی ٹھاٹھ کے میل سے کول تیور دونوں
دھیوت گندھار اور دونوں رکھب ہیں۔ اس کا مزہ اور لطف برتاؤ پر معلوم ہوگا۔ گانے
بجانے کا وقت صبح ۸ سے ۹ بجے تک ہے کھٹ راگ وغیرہ اس سے ہی پیدا ہیں۔

شبديول

آستائی: سگم ٹھاٹھ کو گائے۔ سنیچائی: کافی کامنی کو میل ملائے
انترہ: ماسوادی سموادی بنائے۔ پرتھم پہر میں مترو کو رجھائے
آستائی

س	گ	م	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گا	-	-	-	ئے	-	-	-	
ک	ی	ی	پا	گی	م	پا	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	پا

سنیچائی

کا	-	فی	کا	م	نی	کو	-	ے	-	ل	م	لا	-	ئے	-
ن	ن	ن	ن	پا	م	گی	م	ن	ن	ن	پا	م	گ	ے	سا

انترہ

ما	سا	وا	-	دی	-	س	م	دا	-	دی	ب	نا	-	ئے	-	
م	م	پا	پا	ن	ن	ن	پا	ن	ن	ن	م	پا	ن	ن	سا	
پر	تھ	م	پ	ہ	ر	ی	-	م	ر	کو	ر	جھا	-	ئے	-	
ر	گی	م	پا	ن	ن	ن	ن	ن	ن	پا	م	پا	م	گ	ے	سا

وادی : پیا

آروہی : بلاول

سموادی : سا

امروہی : چنچل

منگلا

اس راگ ٹھاٹھ سے بہاگرہ وغیرہ پیدا ہوئے ہیں۔ کوئل تیتور
دونوں مدہم اور کوئل تیتور دونوں نکھاد ہیں۔ گانے بجانے کا وقت رات کے
۹ سے اسی بجے تک اچھا ہے۔

شبدا بول

آستانی : منگلا ٹھاٹھ کو گائے۔ سنچائی : بلاول چنچل کو میل ملائے
انترو : پاسا وادی سموادی بنائے۔ سانج سے میں منتر کو رجھائے
آستانی

من گ	لا ٹھا	- ٹھ	کو -	گا - -	- -	ئے - -
گ	م	پا	ن	ی	پا	م
گ	م	پا	م	گ	م	پا
گ	م	پا	م	گ	م	پا

سنچائی

ب	لا	و	ل	چن	چ	ل	کو	مے	-	ل	م	لا	-	ئے
ن	نا	ن	ی	پا	م	گ	م	پا	م	گ	م	پا	م	گ
ن	نا	ن	ی	پا	م	گ	م	پا	م	گ	م	پا	م	گ
ن	نا	ن	ی	پا	م	گ	م	پا	م	گ	م	پا	م	گ

انترو

پا	سا	وا	-	دی	-	س	م	دا	-	دی	ب	تا	-	ئے
پا	پا	نا	نا	نا	نا	نا	نا	نا	نا	نا	نا	نا	نا	نا
سا	-	ج	س	مے	-	میں	-	مت	ر	کو	ر	جھا	-	ئے
گ	م	پا	نا	ن	ی	پا	م	پا	م	گ	م	پا	م	گ
گ	م	پا	نا	ن	ی	پا	م	پا	م	گ	م	پا	م	گ

دادی: ما

سموادی: سا

کدم تاٹھ

آروہی: امین

امروہی: لیلادتی

اس راگ ٹھاٹھ سے اچھوٹپ راگ پیدا ہوں گے۔ اور کدارے اور بھیرول کی بھی خوشبو آتی ہے۔ گانے بجانے کا وقت رات کے ۹ بجے سے ۱۱ بجے تک بہتر وقت ہے۔

شبد بول

آستائی: کدم تاٹھ ٹھاٹھ کو گائے۔ سنجائی: امین لیلادتی کو میل ملائے
انترو: ماسا وادی سموادی بنائے۔ سانج سمے میں مترو کو رجھائے

آستائی

ک	د	م	تا	-	ٹھ	کو	-	گا	-	-	-	ے	-	-	-
م	پا	کا	مپ	م	گ	م	پا	سا	ن	کا	مپ	م	گ	ی	سا

سنجائی

ے	م	ن	لے	لا	د	نی	کو	ے	-	لی	م	لا	-	ے	-
م	گ	م	پ	کا	ن	سا	ز	سا	ن	کا	مپ	م	گ	ی	سا

انترو

م	سا	وا	-	دکا	-	س	م	دا	-	دی	ب	تا	-	ے	-
م	گ	م	پا	ن	کا	ن	ن	سا	سا	سا	سا	ن	ز	سا	سا
سا	-	ج	س	ے	-	میں	-	مت	ر	کو	ر	جھا	-	ے	-
کا	ن	سا	ز	کا	ن	مپ	م	گ	م	پا	م	گ	ی	سا	سا

آرودی: پیہری

وادى : ما

آسا: آرودی

سموادی : سا

منڈن

اس راگ ٹھاٹھ سے لاچارى منڈن کی یا مود کی وغیرہ وغیرہ راگ

اور راگینیاں پیدا ہوئے ہیں۔ گانے اور بجانے کا وقت دن کے اچھے سے اچھے تک اچھا ہے۔ اس میں دونوں ٹکھادیں ہیں

شبد بول

آستائی: منڈن ٹھاٹھ کو گائے۔ دیکھو سکھی سسپچائی: پیہری آسا کو میل ملائے

استورہ: ماسا وادی سموادی بنائے۔ پر تھم پہر میں ستور کو رجھائے

آستائی

من ڈ ن ٹھا	- ٹھ کو -	گا - ئے -	دے کو س کھی
سا ن نا ن	یا م یا ن	ن نا ن ن	نا نا گے ر

سسپچائی

پی ہ ری آ	سا - کو -	ے - ل م	لا - ئے -
ن ن نا ر	نا ن یا پا م	م گے م پا م	م گے ر سا

استورہ

ما سا وا -	دی - س م	وا - دی ب	تا - ئے -
م م م	یا ن ن	نا نا نا	نا نا گے ر
پر تھم م پ	ہ ہ میں -	م ر کو ر	جھا - ئے -
ن ن نا ر	نا ن یا پا م	م گے م پا م	م گے ر سا

دادی: گا

سموادی: فی

سُدِری

آر دی: بھیرول

امروہی: کالہنی

اس ٹھاٹھ سے شومٹی بھیرول رزلیف حجاز وغیرہ پیدا ہوئے ہیں جو کہ حضرت
امیر خسرو کی ایجاد ہیں۔ گانے بجانے کا وقت صبح سے دہ بجے تک اور سردی کے زمانہ
میں ۹ بجے تک ہو سکتا ہے۔ اس میں دونوں نکھادیں ہیں

تشبد بول

آستنائی: سندری ٹھاٹھ کو گائے۔ سنبھائی: بھیرول کا منی میل ملائے
استترہ: گانی دادی سموادی بنائے۔ پرتھم پھر میں متد کو رجھائے
آستنائی

سن	د	ری	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گا	-	-	-	ے	-	-	-	
گ	م	ن	ن	ی	پا	م	یا	پا	م	یا	پا	م	یا	پا	م	یا

سنبھائی

پے	-	دوں	کا	م	نی	کو	-	ے	-	ل	م	-	لا	-	ے	
ی	گ	م	پا	م	گ	ی	سا	یا	ن	یا	پا	م	یا	پا	م	یا

استترہ

گانی	فا	-	دی	-	س	م	دا	-	دی	ب	نا	-	ے
گ	گ	م	ن	یا	پا	م	یا	پا	م	یا	پا	م	یا
پرتھم	م	پ	ہ	د	میں	-	م	ر	کو	ر	بھا	-	ے
یا	ن	سائے	سائے	یا	پا	م	یا	پا	م	یا	پا	م	یا

آروہی: مندرا

امروہی: ٹوڑی

سُوہانی

وادہی: ہراے

سموادہی: دھا

اس راگ ٹھاٹھ میں سوائے کول تیور مدہم کے باقی۔ دونوں ٹھاٹھ کے
سر ایک ہیں۔ کول تیور انگ کی کچھی ٹوڑی۔ بلا اس خانی ٹوڑی وغیرہ اسی سے پیدا
ہیں۔ گانے بجانے کا وقت صبح ۹ سے ۱۱ بجے تک ہے۔

شبد بول

آستائی: سوہانی ٹھاٹھ کو گائے۔ سنبھائی: مندرا ٹوڑی کو میل ملائے
انترہ: رے وادہی اور دھاسموادہی۔ پرتھم پہر میں مترو کو رجھائے
آستائی

سو	ہا	تی	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گا	-	-	-	ئے	-	-	-
ے	ے	ے	ے	ے	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	م	گے	ے	سا

سنبھائی

من	د	را	-	ٹو	-	ڑی	کو	ے	-	ل	م	لا	-	ے	-
گے	م	گے	ے	سا	ین	سا	ے	یم	پا	م	م	گے	ے	سا	سا

انترہ

رے	-	دا	-	دی	-	آؤ	ے	دہا	-	س	م	دا	-	دی	-
ے	ے	ے	ے	پا	پا	پا	پا	ن	ن	ن	ن	سا	نے	گے	ے
پرتھ	م	پ	ہ	ر	ہیں	-	مت	ر	کو	ر	بھا	-	ے	-	-
گے	م	گے	ے	یم	پا	کی	ن	پا	م	پا	م	گے	ے	سا	سا

آروہی : کافی

وادہی : پا

امروہی : آسا

سموادہی : سا

کنٹھصل

اس راگ ٹھاٹھ میں کافی آسانے سے صرف کول تیور دھیوت کافرق ہے
باقی سب سُر ایک جیسے ہیں۔ اس کو کافی آسا بھیرویں مشہور کرتے ہیں۔ اس پور بی
بھیرویں کی سرگم صفحہ ۸ پر ملاحظہ کریں (ٹھمری بندہ دین جی)

شبدا بول

آستائی : کنٹھصل ٹھاٹھ کو گائے۔ سنجائی : کافی آسا کو میل ملائے
انتڑہ : پاسا وادی سموا دی بنائے۔ پرتھم پر میں متڑ کو رجھائے
آستائی

کن	تھ	ل	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گ	-	-	-	ئے	-	-	-	
پا	ٹا	ن	ز	ٹا	ن	ٹا	ن	پا	ٹا	ن	ٹا	ن	پا	ٹا	ن	پا

سنجائی

کا	-	ٹی	آ	سا	-	کو	-	ے	-	ل	م	لا	-	ے	-	
ٹا	ن	ٹا	ن	ٹا	ن	ٹا	ن	پا	ٹا	ن	ٹا	ن	پا	ٹا	ن	پا

انتڑہ

پا	سا	دا	-	دی	-	س	م	دا	-	دی	ب	تا	-	ئے	-	
پا	ٹا	ن	ز	ٹا	ن	ٹا	ن	ٹا	ن	ٹا	ن	پا	ٹا	ن	ٹا	ن
پر	تھ	م	پ	ر	میں	-	مت	ر	کو	ر	جھا	-	ئے	-	-	
ر	گے	م	پا	ٹا	ن	ٹا	ن	ٹا	ن	ٹا	ن	پا	ٹا	ن	پا	ٹا

وادی : پا
سموادی : سا
آروہی : کشوری
امروہی : کافی

میرو

اس راگ ٹھاٹھ میں کوئل تیر دونوں نکھا دیں باقی سردنوں ٹھاٹھ
کے ایک جیسے ہیں۔ اس سے میاں کی ملار۔ بروار سیندورا وغیرہ بہت راگ پیدا
ہوتے ہیں۔ گانے بجانے کا وقت دوپہر ۲ سے ۲ بجے تک ہے۔

شہید بول

استائی : میرو ٹھاٹھ کو گائے - سنجائی : کشوری کافی کو میل ملائے
انتوا : پاسا وادی سموادی بنائے - دو جے پہر میں مترا کو رجھائے

استائی

ی -	رو ٹھا	-	ٹھ کو	-	گا	-	-	-	ئے
پا	کا	م	پا	ن	شا	گے	ز	شا	ن

سنجائی

ک	شو	ری	کا	فی	-	کو	-	ے	-	لا	-	ئے
پا	کا	م	پا	ن	شا	گے	ز	شا	ن	کا	پا	م

انتوا

پا	سا	دا	-	دی	-	س	م	دا	-	دئی	ب	تا	-	ئے
پا	پا	پا	پا	م	کا	پا	م	پا	گے	م	پا	کا	ن	شا
دو	-	جے	پ	ہ	ر	میں	-	مت	ر	کو	ر	جھا	-	ئے
ن	شا	گے	ز	شا	ن	کا	پا	گے	م	پا	کا	م	پا	گے

وادى : پيا

جوتى

آروپى : آسا

سموادی : سا

امروپى : بھيرويں

اس راگ ٹھاٹھ میں کوئل تپور دونوں رکھب میں باقی سردنوں ٹھاٹھ کے
ایک ہیں۔ اسادری انگ کے راگ اسی سے پیدا ہیں اور دونوں رکھب کی بھیرویں
بھی وقت گلنے بجانے کا صبح ۹ سے ۱۱ بجے تک۔

شبدا بول

آستنائى : جوتى ٹھاٹھ کو گائے ۔ سنچائى : آسا بھيرويں کو میل ملائے
استند : پاسا وادى سموادى بنائے ۔ پرتھم پھر میں مترو کو رجھائے
آستنائى

جو	ئی	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گا	-	-	-	مے	-	-	
ر	گے	یے	سا	ر	م	پا	پا	ی	ی	ی	پا	م	گے	یے

سنچائی

آ	-	سا	-	بھے	ر	دی	کو	مے	-	ل	م	لا	-	مے
ر	گے	یے	سا	ر	م	پا	پا	م	پا	ی	ی	ی	م	گے

استند

پا	سا	فا	-	دی	-	س	م	دا	-	دی	ب	نا	-	مے
پا	م	پا	پا	ی	ی	ی	ی	نا	نا	نا	نا	و	گزی	نا
پر	تھ	م	پ	ہ	ر	میں	-	م	ر	کو	ر	جھا	-	مے
یے	سا	ر	م	پا	م	پا	پا	ی	ی	م	پا	ی	م	گے

دادی: پیا

مندل

آروپی: آسا

سموادی: سا

امروپی: کامفی

اس راگ ٹھاٹھ سے کومل تیور دونوں رکھب اور گندھار والے
راگ اور راگیناں پیدا ہوں۔ گانے اور بجانے کا بہترین وقت صبح ۹ سے
اچھے تک زندہ ہے۔

شَبَد بُول

آستائی: مندل ٹھاٹھ کو گائے۔ سنبھائی: آسا کامنی کو میل ملائے
استرہ: پاسا دادی سموادی بنائے۔ پرتھم بہر میں متر کو رجھائے
آستائی

ن	ل	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گا	-	-	-	ئے
پا	م	گ	ی	سا	گ	ی	سا	ر	گ	ی	م
پا	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی

سنبھائی

آ	-	سا	-	کا	م	نی	کو	ے	-	ل	م	لا	-	ئے
ر	گ	ی	م	پا	ی	ی	ی	ی	ی	پا	ی	م	گ	ی
سا	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی

استرہ

پا	سا	وا	-	دی	-	س	م	وا	-	دی	ب	نا	-	ئے
پا	م	پا	پا	ی	ی	ی	ی	نا	نا	نا	نا	ز	گ	ی
پا	م	پا	پا	ی	ی	ی	ی	نا	نا	نا	نا	ز	گ	ی
پا	م	پا	پا	ی	ی	ی	ی	نا	نا	نا	نا	ز	گ	ی
پا	م	پا	پا	ی	ی	ی	ی	نا	نا	نا	نا	ز	گ	ی

وادى: پيا

سموادی: سا

سونگی

آروہی: کھتاچ

آروہی: کافی

اس راگ ٹھاٹھ میں کومل تیور دونوں گندھار ہیں۔ ٹپے۔ ٹھمریاں
ہولیاں اور راگ راگنیاں اس ٹھاٹھ میں بھی گانے بجاتے ہیں گانے بجانے
کا وقت صبح ۱۱ سے ۱۲ بجے تک ہے۔

تشبد بول

آستائی: سونگی ٹھاٹھ کو گائے دیکھو سکی: سنچائی: کھتاچ کافی کو میل ملائے
انترا: پا وادی اور سا سموادی۔ دو جے پہر میں متروکو رجھائے
آستائی

سو سن گی ٹھا	- ٹھ کو -	گا - ئے -	دے کو س کی
ن نا ن پا	گے گے و ر	گے گے م م	گے م پا کی

سنچائی

کم ما چ کا	تی - کو -	ے - ل م	لا - ئے -
گے م پا نا	ن پا م پا	گے گے ر سا	ر سا سا

انترا

پا - دا -	دی - او ر	سا - س م	وا - دی -
پا پا پا کی	م پا کی	ن نا کی	پا م گے ر سا
دد - جے پ	ہ ر میں -	مت ر کو ر	جھا سے س کی
گے م پا کی	ن سا گے م	ن نا کی	گے م پا کی

آروی: بلاول

امروہی: آسا

اچیل

وادى: پيا

سموادی: سہے

اس راگ ٹھاٹھ میں کول نیور دونوں - گندھار دونوں دھیوت -
دونوں نکھادیں ہیں۔ پے۔ ٹھمیاں گتیں گانی بجائی جاتی ہیں۔ گانے بجانے کا
وقت صبح ۱۱ سے ۱۲ بجے تک اچھا وقت ہے۔

شبید بول

آستائی: اچیل ٹھاٹھ کو گائے۔ سنچائی: بلاول آسا کو میل ملائے
استرا: پادادی اور رے سموادی۔ دو جے پہر میں مستر کو ر جھائے

آستائی

ا	ب	پ	ل	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گ	-	-	-	تے	-	-	-
ر	گے	ر	م	م	گ	م	پا	م	پا	ن	یا	پا	م	گے	ر	سا

سنچائی

ب	-	لا	-	و	ل	آ	-	سا	کو	ل	م	لا	تے	-	
م	م	پا	ٹا	ن	ن	شا	و	شا	ن	یا	یا	م	گے	ر	سا

استرا

پا	-	وا	-	دی	اد	ر	رے	-	م	م	جا	-	دی	-	
م	م	پا	ٹا	ان	ن	شا	و	گے	و	شا	و	ن	شا	شا	
دو	-	پے	پ	م	ر	میں	-	م	ت	ر	کو	ر	جھا	-	مے
ن	ن	شا	و	شا	ن	یا	ٹا	ن	یا	ٹا	پا	م	پا	گ	م

دادی : ما

سموادی : سا

کچھ
چون

آروہی : کافی

امروہی : کھتاچ

اس راگ ٹھاٹھ پر ستارگی گتیں ٹھمریاں۔ پٹہ وغیرہ بہت گائے بجائے جاتے ہیں۔ اور ہولیاں۔ چنچل چنچلی ناروٹی۔ بھی اسی ٹھاٹھ کے گان ہیں۔ گانے بجانے کا وقت دوپہر ۲ سے ۴ بجے تک رات ۱۰ سے ۱۲ بجے تک۔

شبد بول

آستائی : کچن ٹھاٹھ کو گائے۔ سنبھائی : کافی کھاچ کو میل طائے
استرا : ماوادی اور سر سموادی۔ دو جے پہر میں مترا کو رجھائے

آستائی

کن	چ	ن	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گا	-	-	-	ئے	-	-	-	
ر	گ	ر	ر	ر	م	پا	م	پا	ن	پا	ن	پا	م	گ	م	م

سنبھائی

کا	-	نی	کم	ما	-	چ	کو	ے	-	ل	م	لا	-	ئے	-	
م	ن	ن	ن	ن	ن	پا	ن	ن	ن	ن	ن	پا	م	گ	م	م

استرا

ما	-	دا	-	دی	-	اد	ر	س	ر	س	م	دا	-	دی	-	
م	گ	م	ن	ن	ن	پا	ن	ن	ن	ن	ن	پا	م	گ	م	
دو	-	چ	پ	ہ	ر	میں	-	مت	ر	کو	ر	جھا	-	ئے	-	
ر	گ	ر	ر	گ	م	پا	م	پا	ن	پا	ن	پا	م	گ	م	م

آروہی: جھیرون

آروہی: پورباہنا سری

سمیر

وادئی: ما

سموادئی: سا

اس راگ ٹھاٹھ سے دونوں مذہبوں والے راگ راگینیاں پیدا ہیں ریٹور
 نمونہ للت راگنی کی سرگم صفحہ ۹ پر ملاحظہ فرمائیں (مربعوں لگانے بجانے کا وقت
 صبح پنجے سے ۸ بجے تک زندہ وقت ہے۔)

شبد بول

آستائی: سمیر ٹھاٹھ کو گائے۔ سنیچائی: جھیروں پوریا کو میل ملائے
 انتڑا: ماوادئی اور سا سموادئی۔ پر تھم پہر ہیں مستر کو ر جھائے
 آستائی

س	ر	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گا	-	-	-	ئے	-	-	-
ن	سا	م	م	م	م	م	م	م	م	م	پا	م	گ	یے

سنیچائی

بجے	-	بول	پو	-	ر	یا	کو	ے	-	ل	م	لا	-	ئے
ن	یے	گ	م	یا	پا	م	گ	م	ن	یا	پا	م	گ	یے

انتڑا

ما	-	دا	-	دی	-	او	ر	سا	-	س	م	وا	-	دی
یے	سا	م	م	م	م	م	م	یا	پا	م	گ	م	یا	ن
پر	تھ	م	پ	ہ	ر	میں	-	مت	ر	کو	ر	جھا	-	ئے
ن	ن	سائے	سائے	سائے	سائے	سائے	سائے	گ	م	یا	پا	م	گ	یے

دادی : گا

آروہی : مارو

سموادی : نی

امروہی : بھیرون

چندن

اس راگ ٹھاٹھ سے وہ راگ راگنیاں پیدا ہیں جن میں کول تپور دونوں
مدھیں اور دونوں دھیتوں پائی جاتی ہیں۔ جیسے چیتا گوری وغیرہ۔ گانے بجانے
کا وقت شام کے ۶ سے ۷ بجے تک۔

شبدا بول

آستائی: چندن ٹھاٹھ کو گائے۔ سنچائی: مارو بھیروں کو میل ملائے
انترا: گا دادی اور نی سموادی۔ سانج سے ہیں مترا کو رجھائے

آستائی

چن	د	ن	ٹھا	ٹھ	کو	گا	-	-	-	تے	-	-	-	
م	پا	یا	پا	م	گ	م	پا	ن	ن	یا	پا	م	گ	یے

سنچائی

ما	-	رو	بھ	روں	-	کو	-	ے	-	ل	م	لا	-	تے
یے	گ	م	پا	م	گ	م	پا	ن	ن	یا	پا	م	گ	یے

انترا

گا	-	دا	-	دی	-	او	ر	نی	-	س	م	دا	-	دی
م	گ	م	پا	ن	ن	یا	پا	م	گ	م	پا	ن	ن	شا
سا	-	ج	س	ے	-	ہیں	-	مت	ر	کو	ر	جھا	-	تے
و	گ	ز	سا	ن	یا	پا	م	ن	ن	یا	پا	م	گ	یے

وادى : گا

سموادی : فی

برنی

آروہی : ماسرو

امروہی : پیادہنہری

اس ٹھاٹھ پر کول تیور دیوت کے راگ وغیرہ جیسے بڑاڑی۔ اور کوئی لوگ چھلوا
برج دیکھن کو چلوری۔ اور بسنتیں دو دیوت کے راگ گائے بجائے جاتے ہیں ردو پہر
کے علاوہ بسنتوں کو بروقت بھی گاسکتے ہیں

شید بول

آستائی : برنی ٹھاٹھ کو گائے۔ سنچائی : مارو پوریا کو میل ملائے
استرہ : گا وادی اور فی سموادی۔ سانج سمے میں مترو کور جھائے

آستائی

بے	ر	نی	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گا	-	-	-	ئے	-	-	-
شا	ن	یا	پا	م	گ	م	ی	شا	ن	یا	پا	م	گ	ی	سا

سنچائی

ما	-	رو	پو	ر	یا	کو	-	ے	-	ل	م	لا	-	ے	-
گ	م	شا	ن	یا	پا	م	ی	شا	ن	یا	پا	م	گ	ی	سا

استرہ

گا	-	دا	-	دی	-	اد	ر	فی	-	س	م	دا	-	دی	-
گ	گ	م	پا	ن	یا	پا	یا	پا	م	گ	م	یا	ن	سا	
سا	-	ج	س	ے	-	یس	-	مت	ر	کو	ر	جھا	-	ئے	-
گ	م	یا	شا	ن	یا	پا	م	گ	م	یا	پا	م	گ	ی	سا

آروہی: یسلاوتی

دادی: ما

امروہی: پوریا دہناسری

سموادی: سا

سر

اس راگ ٹھاٹھ سے للت نیم رات بدن نوے عمیر اپنیاہیں۔ کومل
تیور دونوں مدھم اور دونوں دھیوت کے راگ راگنیاں وغیرہ جتم پائے ہیں
گانے بجانے کا وقت صبح ۸ سے بجے تک بہتر ہے۔

شبدا بول

آستائی: سرس ٹھاٹھ کو گائے۔ سسچائی: یسلاولی پوریا کو میل لائے
انترا: ماسا دادی سموادی بنائے۔ پرتھم پھر میں مترا کو رجھائے
آستائی

س	ر	س	ٹھا	-	ٹھ	کو	-	گا	-	-	-	نے	-	-	-	
سا	ی	سا	م	م	م	م	م	م	م	م	م	گ	م	م	م	م

سسچائی

س	س	چ	چ	چ	چ	چ	چ	چ	چ	چ	چ	چ	چ	چ	چ	چ
سا	سا	چا	چا	چا	چا	چا	چا	چا	چا	چا	چا	چا	چا	چا	چا	چا

انترا

ما	سا	دا	-	دی	-	س	م	دا	-	دی	ب	نا	-	نے	-	
ی	سا	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
پ	تھ	م	پ	ھ	ر	میں	-	م	ر	کو	ز	جھا	-	نے	-	
ن	سا	گ	ی	سا	ن	پا	م	گ	ن	ی	م	گ	ی	سا	سا	

آروہی: پوریادہناسری

وادی: گا

امروہی: مارو

سموادی: دھا

چند کرن

اس راگ ٹھاٹھ میں کوئل تین دو تونوں دہیوت ہیں۔ اس ٹھاٹھ سے بھی بستیں۔ سری ٹنک۔ دھولسری وغیرہ پیدا ہیں۔ گانے بجانے کا وقت شام کے ۶ سے ۷ بجے تک اچھا ہے۔

تشبہ بول

آستائی: چیت درن کو گائے۔ سنیچائی: پوریادہ کو میل ملائے
انترہ: گا وادی اور دہا سموادی۔ سانج سمے میں متر کو رجھائے

آستائی

چن	د	ک	ر	ن	ٹھا	ٹھ	کو	گا	-	-	-	ئے	-	-	-
ر	گ	م	پا	ن	ن	ن	پا	م	گ	م	ن	م	گ	یے	سا

سنیچائی

پو	ر	یا	ما	رو	-	کو	-	مے	-	ل	م	لا	-	ئے	-
ر	گ	ما	پا	ن	ن	پا	ن	پا	م	ن	م	م	گ	یے	سا

انترہ

گا	-	دا	-	دی	-	او	ر	دبا	-	س	م	دا	-	دی	-
گ	گ	گ	گ	م	ن	پا	پا	شا	شا	شا	شا	ن	یے	شا	شا
سا	-	ج	س	مے	-	ہیں	-	مت	ر	کو	ز	جھا	-	ئے	-
ن	ن	ن	ن	پا	پا	م	گ	یے	گ	م	پا	یے	گ	یے	سا

وادی : پیا

سمولوی : سا

دھرم پوری بھیر تال چوتالہ

آرہی : بھیروں

امروہی : کامنی

اس راگ میں چونکہ کول تپور دونوں نکہادیں ہیں اس وجہ سے گانے بجانے والے بہت دلچسپی لیتے ہیں۔ ایسے راگ کو اچھوٹ پ کہتے ہیں یعنی انوکھا عجیب راگ گانے بجانے کا وقت صبح ۷ سے ۸ بجے تک اچھا ہے۔

شبد بول : آستائی : اسے تیر و نام چپت

سنچائی : سکل پر گھٹ توہی۔ توہی سبن میں جانت سنسار

انترا : ہادی۔ حکیم کریم رحیم غفور غفار ستار جبار کرتار

سم	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
اسے	-	-	-	-	-	-	-	-	-
تے	-	-	-	-	-	-	-	-	-
رو	-	-	-	-	-	-	-	-	-
پ	پ	م	گ	م	پ	پ	پ	پ	پ

ٹ	-	م	ج	پ	ت
ن	ن	پ	ن	پ	ن

سنچائی					
س	ک	ل	پ	گ	
پ	پ	م	پ	م	
س	پ	ن	م	م	
س	ت	-	ن	-	
س	م	گ	م	پ	
س	م	گ	م	پ	
س	م	گ	م	پ	
س	م	گ	م	پ	
س	م	گ	م	پ	

اس راگ کی بھیر تال چوتالہ سے پیدا ہوا ہے جو مشہور ہے۔

انتزہ

با	ہی	ح	کی	م	ک	ری	م	ر	ہی	م	-
پا	پا	پا	نیں	نیں	نیں	ن	نا	گڑ	گڑ	نا	نا
خ	-	-	ف	-	ر	غ	-	ت	قا	-	ر
نیں	نیں	نیں	ن	نا	نا	گڑ	گڑ	نا	نا	نا	نا
س	-	اٹ	تا	-	ر	ج	-	ا	با	-	ر
نا	نا	نا	نا	پا	مپ	م	گ	م	گر	گر	با
ک	ے	-	تا	-	ر	-	اے	-	تے	-	رد
نس	نا	نس	گر	گر	سا	سا	-				

اردو ہی: کافی
 اردو ہی: آسا

کنٹھل مٹھاٹ کی کافی آسا بھیروں

دادی: نپا
 سموا دی: رے

شہید بول

آستانی: چھاڑو چھاڑو جی لنگر تم اپنی ہان

سنچائی: باراجوری کان۔ جاؤ جاؤ اپنی گیل۔ بھٹھوری کرت چھپت آن

آستانی

چھاڑو

کی م

۳

سم

۱

۵

چھا	ڑو	جی	نن	گ	ے	ٹ	م	آ	پ	نی	با	-	ن
پا	دین	نیں	پا	گی	ر	سپن	سا	گی	سا	گی	م	پا	پا

فٹ: یہ کافی آسا بھیروں کنٹھل مٹھاٹ کی پیداوار ہے: انتوز: دم گھانٹ نہیں دیا گیا ہے۔

با
گم

سنچائی

جو - ری کا - ن جا - د - آ پ فی گے	پا ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن
ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن
ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن

آروہی: بھیڑوں
ہروہی: پوریاہناری

سممیر بھٹھ کی لکت

وادہی: ما
سموادہی: سا

شبد بول

آستائی: پیا پیا رٹ پھپھارا
سنچائی: بھلی بول کو ملیا سنگن دیت مورے پیا کے آون کی بھٹی آج
انترہ: جھینگر جھنکارے دادر بولے مرلا کو کے بن ٹھن کے
آون سنی من رنگ پتیم کے سنگن بھنے رب گھر کے لوگ دا

آستائی

پنی یا پنی یا	ر ک ت پ	پنی - ہ - را - -
بن ی گ ی	سا ی بن ی	گ م گ

بھ
م گ

سنچائی

یو لے کو یل لی یا - س گ ن دے - ت مورے	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن
گ م ی م ی	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن	ن ن ن

ج	آ	بھ	-	-	-	کی	د	ن	یا	کے	آ	بنی
م	گ	م	گ	م	م	یا	م	یا	م	یا	ن	شا

انتہ

۲

یو	-	ے	-	ر	دا	-	ر	-	گا	-	ر	جیں
ر	و	نا	نا	نا	نا	نا	نا	نا	نا	نا	نا	یا
کے	-	-	-	ن	ٹھ	ب	ن	کے	کو	-	لا	م
م	م	م	م	م	یا	م	یا	م	یا	م	یا	نا
ت	م	کے	-	پنی	ر	گب	ن	م	فی	-	ن	آ
سا	سا	سا	سا	م	گ	یہ	گ	م	یا	م	یا	م
لو	گ	دا	-	ر	کے	ر	گ	س	ب	نئے	-	ماں
م	گ	م	گ	م	یا	م	یا	ن	نا	ن	یا	م

تانیں

م	یا	ن	شا	ن	یا	م	یا	ن	شا	ن	یا	م
م	یا	ن	شا	ن	یا	م	یا	ن	شا	ن	یا	م
م	یا	ن	شا	ن	یا	م	یا	ن	شا	ن	یا	م
م	یا	ن	شا	ن	یا	م	یا	ن	شا	ن	یا	م
م	یا	ن	شا	ن	یا	م	یا	ن	شا	ن	یا	م
م	یا	ن	شا	ن	یا	م	یا	ن	شا	ن	یا	م

شاہ
نیل
پتیل
نیل
پتیل
کرول

تمام شد

علی پرنسپل پریس لاہور

قیمت ۲۵-۲ روپے

4B
[.
290.